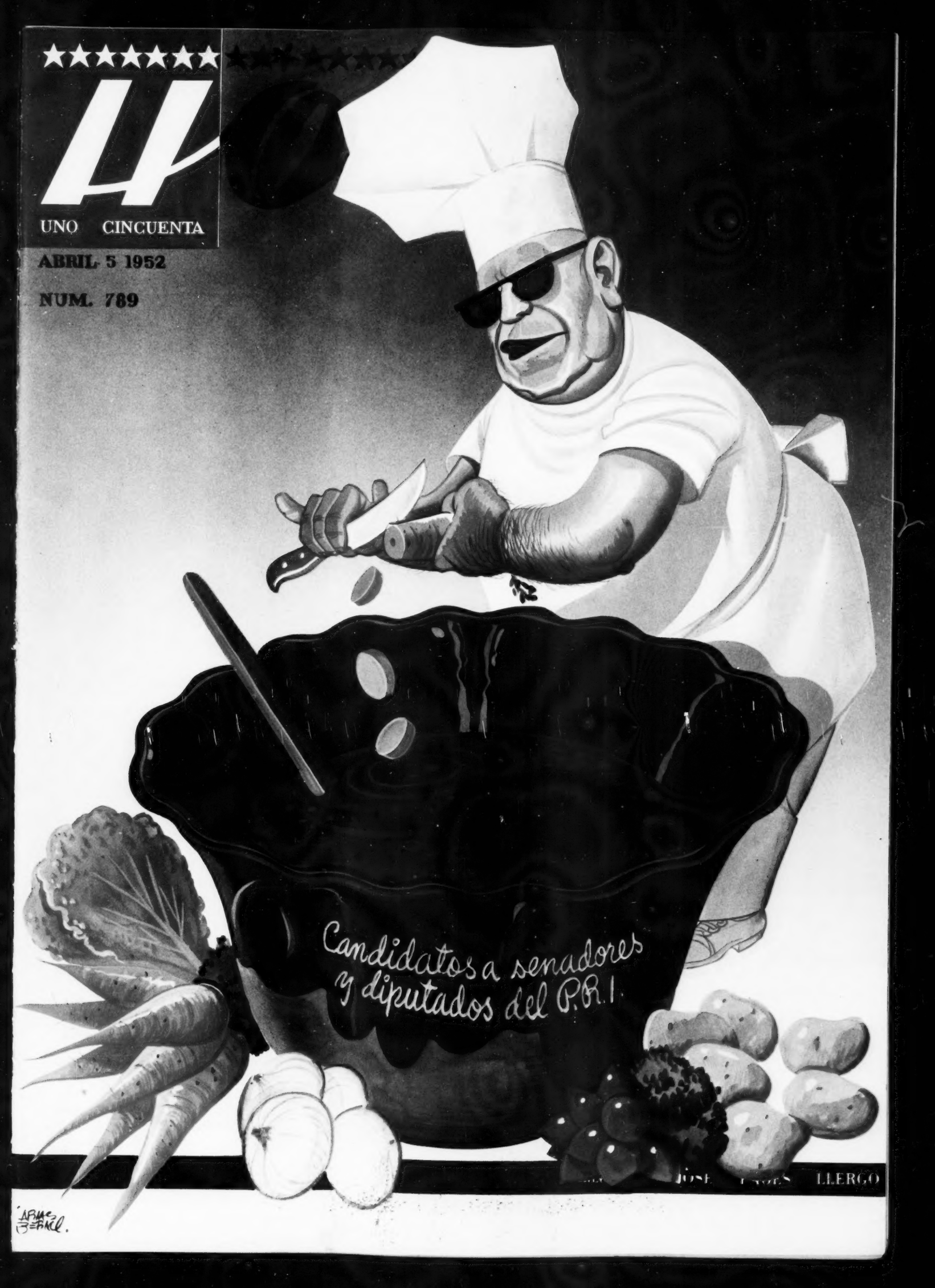
UNO CINCUENTA

ABRIL 5 1952

NUM. 789



LOCION
EXTRACTO
COLONIA
JABON
POLVOS

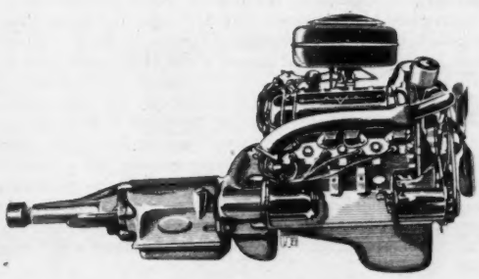
Myrurgia

Su distribuidor
cordialmente invita a usted
a manejar el incomparable
Lincoln Capri.

Lincoln Capri 52

El automóvil más amplio con el motor más Sorprendente del Año el incomparable

Lincoln CAPRI 52



Rediseñado hasta en sus detalles más insignificantes, el Lincoln Capri 52 tiene un nuevo bastidor (chasis), un motor V-8 de potencia extraordinaria, válvulas a la cabeza, freno de pedales suspendidos, revolucionario sistema de suspensión delantera sobre articulaciones de cojinete, nuevo método lateral para llenar el tanque de gasolina . . .

Se maneja con un dedo y es de . . .
¡ELEGANCIA Y DISTINCION SIN PRECEDENTE!

Usted sentirá satisfacción cuando la gente diga . . .

¡Maneja un Nuevo *Lincoln* **!**

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

RAFAEL SOLANA

LUIS G. BASURTO.

Se tiene siempre el cervantino temor de que las segundas partes no sean buenas. Con ese sobresalto se llega a "El Secreto de Mayerling", porque la película que recordamos sobre ese mismo asunto era insuperable, y más fácil sería ridiculizarla que igualarla, y porque jamás Jean Marais podrá compararse al magnífico Charles Boyer, ni muchísimo menos la escuchimizada Dominique Blanchar a la eternamente maravillosa Danielle Darrieux, que si hoy está imponente, hace dieciocho años estaba como para comérsela.

Se recibe una grata sorpresa cuando se descubre que, si bien desde luego entre esta nueva "Mayerling" y la antigua hay la diferencia que hay entre una película buena y una obra genial, se trata de una realización más que correcta, y con momentos relevantes; los de la presentación de la cinta, por ejemplo, que son magistrales, intensamente dramáticos. Más adelante se lamenta la ausencia de Suzy Prim en el papel de la Condesa Larish, la de Gabrielle Dorziat, que hacía la Emperatriz Isabel, y por supuesto la de las dos estrellas principales. La película languidece y se produce una profunda laguna cuando los dos amantes se quedan solos. No dan éstos la gran intensidad de emoción que daban aquéllos. Y el final, que contiene lo novedoso de la película, la nueva interpretación de los hechos, resulta arbitrario, insuficientemente preparado, insinuado sin convencimiento, y mucho menos romántico que el de la primera película, aunque mucho más que el de los sucesos reales, con el que sin duda se filmará una tercera versión dentro de veinte años.

Quienes no vieron "La Tragedia" pueden ver "El Secreto" con la seguridad de que disfrutarán una excelente cinta francesa; quienes sí vieron a Boyer en el Rodolfo y a Danielle en la Vetsera, sólo deben ver la nueva versión de "Mayerling" si no llevan la insensata esperanza de que los nuevos actores se parezcan ni siquiera de lejos a los antiguos.

★ ★

Pobrecita de mi comedia, que todavía faltan algunas semanas para su estreno y ya ha comenzado a recibir palos y amenazas de ellos; si eso ocurre cuando todavía no la conocen, cuando la vean estos críticos que tantas ganas le tienen, qué irán a hacer, teniendo tanta tela de donde cortar. La van a hacer pedazos.

Será una sopa de mi propio chocolate. Seré medido con la vara con que yo he medido muchas veces. Nada más justo.

Una de las amenazas ha sido proferida por Severo Mirón, empresario de "Tele-Scandals", que se vengará de mis juicios poco amables sobre su revista, y tendrá razón. Pensé muy a tiempo que ésta sería su reacción, puesto que "arrieros somos y en el camino andamos"; pero mi conciencia no me dejó mentir a propósito de su obra, por temor de que él fuese verídico acerca de las mías que vengan. Afrontaré las consecuencias.

Y luego que con andar con medias tazas no deja uno a nadie contento. Una crónica aguada, como la que hice a la comedia de Justo Rocha, enoja al autor, que esperaba probablemente incienso, y no satisface a aquéllos de los espectadores que esperaban arsénico. Más vale de una vez definirse.

Los palos llovieron tupiditos en una publicación dominical, tres de cuyas páginas tuve el honor de ocupar, porque provocó indignación en sus redactores el que yo mencionase en esta sección el adjetivo "amarillista", en boca de Armando de María y Campos, que fué el que lo usó; yo no, porque yo no conocía esa publicación. Podría usarlo ahora que la conozco, porque si no es amarillismo usar cabezas de ciento veinte puntos que hablan de centenares de muertos, cuando no se trata de una catástrofe, sino de una estadística, que venga Dios y lo diga. Pero no, no lo usaré, porque no quiero provocaciones.

Como esa publicación imprime mi nombre con todas sus letras, y el de mi columna, y el de HOY, con algunos merecidos elogios, me creo obligado a corresponder a esa cortesía mencionándola también y revelando su existencia a mis lectores. Se llama "Siempre al Día", se publica los domingos por la tarde, y no sé de ella sino que allí escribe de toros mi amigo Juan Pellicer y que sus secciones teatrales —esto no me consta, lo he recibido como informe— están enérgicamente controladas desde un edificiote de mármol que queda enfrente del correo.

★ ★

Me acusan allí de elogiar a Luis Basurto porque está dirigiendo mis "Islas de Oro". Lo elogiaba yo ya, hace diez o doce años, cuando ni soñaba él en ser director ni yo en ser dirigible; también elogio a Aceves, que quizá me ponga otra comedia; y también a Seki Sano, a Fernando Wagner, a Rooner, a Moreau, a Duprez, que no me van a poner ninguna. ¿Debo solamente elogiar a los extranjeros y pegarles a los mexicanos para no parecer interesado?

Yo no digo de las personas de quienes hablo que tengan talento sólo porque son mis amigos; quizá sean mis amigos porque pienso que tienen talento, lo que es muy distinto. Aunque bien pudiera rebatirse ahora que dan pruebas de no tener talento puesto que aceptan mi amistad; y ya en ese tono la conversación, verdaderamente no tendré nada qué agregar.

No todas las personas de talento de México cuentan entre mis amigos... ¡Ojalá! Pero sí me enorgullezco de afirmar que todos mis amigos, y me refiero especialmente a los medios artísticos, letras, cine, teatro, prensa, radio, toros, cuentan entre las personas de más distinguido y unánimemente reconocido talento.

★ ★

¡Qué susto cuando, al levantarse el telón para "La Viuda Alegre", lo primero que vimos aparecer fué la sonrisa de "Los Tres Galanes", y más irreparablemente la de Willy! Pero no, por fortuna aquello no se parecía en nada a los "Scandals", aunque por desgracia tampoco mucho al "Murciélago". Cierto que Lehar no es Strauss; y sin embargo esperábamos del maestro Roemer un mayor aprovechamiento de una partitura que figura entre las joyas más valiosas de su género.

Muchos de los elementos de la temporada de opereta en el Arbeu son los mismos que hicieron "El Murciélago" en el Colón. Roemer desde luego, y Hernán Pelayo, y Alfredo Fernández; y Maruja González y Olga Puig son tan buenas artistas como Rosita Richo o la otra, cuyo nombre en este momento olvidamos; pero en el cambio de Víctor Torres por Oscar Pulido se ha salido perdiendo; y esta "Viuda" no está tan cuidadosamente ensayada, puesta con tanta fibra, como estaba aquel "Fledermaus".

Don Felipe Gregorio Castillo debió pensar en que *La Viuda Alegre*, como *La Traviata*, como *Marina*, como *La Verbena de la Paloma*, como *Las Leandras*, en otros géneros, es una obra perfectamente memorizada por el público, que constantemente tendría en la mente comparaciones, y si no estaba seguro de poder presentar una gran *Viuda*, debió escoger alguna otra cosa menos conocida, en que se impusiera menos el contraste.

Los aplausos ahora son tibios, corteses; en el Colón hace tres meses eran entusiastas y exaltados; al maestro Roemer no se le llama a escena, ni se le tocan las palmas en sus apariciones; allá se le llamaba y se le tocaban.

★ ★

El niño Paquito está estudiando la Secundaria. Su papá contribuye a educarlo, proporcionándole explicaciones. Los domingos por la mañana lo saca. Cuando le enseñaron al niño la cultura tolteca lo llevó a Tula; cuando llegaron a los aztecas, lo llevó al museo a ver el Calendario y la Piedra de los Sacrificios.

Luego le enseñaron al niño la Conquista. —Lo que no comprendo, papá, es cómo en México hubo hombres que se pusieron al lado de los conquistadores, que pelearon contra los suyos, esos tlaxcaltecas; ¿por qué, papá? ¿Cómo puede explicarse eso tan incomprensible, tan extraño?

Esa mañana de domingo su papá llevó al niño Paquito al teatro Metropólitan, a oír a Celibidache, y le enseñó de lejos al licenciado Delhumeau. —¿Comprendes ahora, Paquito? Esa raza no se ha acabado, y esos fenómenos seguirán produciéndose siempre... aunque sean muy incomprensibles, hijo.

★ ★

Nos pareció inoportuna, gratuita, sangrienta, la nota del compañero Octavio Alba a propósito del octavo aniversario de "Palillo" en el Follies. Se puede personalmente no coincidir con el género de humorismo que hace Jesús Martínez; se puede estar al margen de la esfera de influencia de sus chistes políticos, y permanecer impasible a sus caricaturas; eso es legítimo; se puede también periodísticamente expresar esa alegría en un tono ligero; pero afilar las armas del estilo, apuntar cuidadosamente, disparar y herir tan en lo vivo como Octavio Alba hace, especialmente en el caso de "Palillo", que ni como artista ni por su actuación fuera del foro lo merece... eso es cruel y es injusto.

Esa nota fué la única que disonó en el concierto que público, compañeros y prensa ofrecieron a "Palillo" como mañanitas en su cumpleaños, y al que nosotros de todo corazón agregamos este platillazo final.

CHEVROLET

"52"

CHEVROLET SEDAN 4 PUERTAS DE LUXE
"STYLELINE" 1952

Amo Indiscutible...

Primero

EN VENTAS MUNDIALES... DURANTE LOS ULTIMOS 22 AÑOS

EN ECONOMIA

EN RENDIMIENTO

CON BELLEZA EN LINEAS MODERNAS

CON TRANSMISION AUTOMATICA "POWER GLIDE"

CHEVROLET DE LUJO "BEL AIR" DOS PUERTAS (DOS COLORES)

CHEVROLET SEDAN DOS PUERTAS DE LUXE "FLEETLINE" 1952

por eso CHEVROLET es...

¡El máximo valor de la Industria Automotriz!

VISITE A SU CONCESIONARIO AUTORIZADO

DURKIN MOTORS, S. A.
AVE. INSURGENTES No. 1106

GRAN MOTOR, S. A.
REFORMA No. 253

AUTOS UNIVERSALES, S. A.
SULLIVAN No. 151

PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.
AVE. MORELOS No. 16

OAXACA DEBE TENER FE EN ALEMAN

SU PROBADA HABILIDAD Y TACTO GARANTIAS DE UN DESENLACE FELIZ

EL conflicto que la semana pasada surgió entre el pueblo y el gobierno de Oaxaca ha conmovido a la opinión pública de toda la Nación, tanto por las muy lamentables circunstancias que en él han concurrido, como por las proyecciones que su desarrollo y desenlace puedan tener en el panorama político de todo el país.

Sólo la torpeza de las autoridades locales, ha podido convertir una situación de simple divergencia de intereses y puntos de vista en relación con monto y carácter de la tributación, en un delicado problema político. Si seguimos objetivamente la secuela de los sucesos de Oaxaca, con frío e imparcial espíritu, ajeno a partidarismos y a intereses de facción, tendremos que concluir que el Gobierno de Oaxaca ha obrado con torpeza, con soberbia y sin el menor tino político. El Código Fiscal, motivo inicial del conflicto, fué tan apresuradamente derogado como irreflexivamente había sido aprobado. Los gobernantes de Oaxaca esperaron hasta que la protesta popular adquirió carácteres de tumulto para reconocer que ese Código era inaceptable. Allí hubiera concluido, sin embargo, el conflicto, de no haber sido por la trágica circunstancia de que entre la expedición y la derogación de ese Código, mediaron sucesos sangrientos. La inconformidad popular se convirtió en indignación y, desde ese momento, el tantas veces mencionado Código dejó de ser el "casus belli". Con sangre entre el Gobierno de Oaxaca y el pueblo, la pugna se ahondó y las pasiones se intensificaron.

Nuestras viciosas prácticas democráticas, que tantas veces han sido censuradas en HOY, llevan a muchos de los ciudadanos que ocupan puestos de teórica elección popular, al convencimiento de que el pueblo no cuenta y de que, por lo tanto, no hay que hacerle caso. Si el Gobernador Mayoral Heredia hubiera tomado el pulso a la opinión pública de su Estado a propósito de ese nuevo Código Fiscal, el problema se hubiera reducido a sus justas proporciones y todo habría caminado como sobre

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 5 de 1952.—Núm. 791.—Presidente y Director General: Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-61; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2566 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ruedas, después de ajustar las necesidades fiscales del Estado a las posibilidades de sus habitantes.

Ahora bien, una vez producido el estallido popular, una vez que la normalidad ha quedado rota, el problema cambia de manos. Ya no es Mayoral Heredia, el Código Fiscal, ni los sucesos sangrientos los problemas a resolver. Sin haber tenido arte ni parte en los sucesos, ahora el problema pasa a ser una preocupación del gobierno federal. La torpeza del Gobernador de Oaxaca origina así una situación de la que todo el país está pendiente.

Es necesario, sin embargo, que la serenidad se imponga. Que comprendamos todos que el tumulto no puede ser reconocido por el Gobierno Federal como limpio instrumento de respaldo de las quejas del pueblo aunque éstas sean justificadas. El país puede y debe esperar que el Presidente de la República, con justo sentido político y como máxima autoridad de la Nación, encuentre la solución cabal, la que castigue el desgobierno y no constituya precedente para que los motines sean tomados como caminos naturales de las justas protestas del pueblo.

De los sucesos de Oaxaca se desprende, también, una advertencia para quienes queriendo cubrir propios errores suelen achacar las inconformidades públicas a a maniobras de políticos oposicionistas y no a los errores de los funcionarios. En estos últimos meses se ha venido abusando del procedimiento de culpar a los oposicionistas de cuanta crítica se hace a los actos de los funcionarios. Se ha abusado tanto de ese procedimiento que ya ha perdido eficacia. También el Gobernador de Oaxaca, en una proclama pública, achacó a las contingencias de la campaña electoral, las desventuras que por sí mismo se labró. Se comete con esa táctica un profundo error político, pues de esa manera, los funcionarios están regalando a la oposición banderas que el pueblo siente que son suyas. Si Mayoral Heredia afirma que todos los oaxaqueños que han estado contra él son oposicionistas al régimen federal, está sosteniendo una afirmación que ni los más entusiastas enemigos del PRI se atreven a formular. Cuando no se tiene tacto político, se cometen fácilmente esos deslices.

Nosotros juzgamos que el caso de Oaxaca debe ser estudiado con serenidad y sin prejuicios; que los oaxaqueños deben tener confianza en el gobierno federal y que deben cooperar en la búsqueda de una solución feliz que haga justicia al pueblo y que conserve íntegro el respeto a la ley.

Por otra parte, nadie deberá sorprenderse de que los políticos oposicionistas aprovechen sucesos como éste de Oaxaca para vigorizar sus filas. La oposición no puede nutrirse sino de las inconformidades pues es lógico que no va a fundar sus programas ni sus campañas en los aciertos del régimen que pretende substituir, sino precisamente en los que despiertan críticas.

Nosotros lamentamos profundamente esos sucesos que así vienen a alterar la tranquilidad de aquella entidad. Condenamos por sistema la violencia, pero no creemos justo, en este caso, censurar al pueblo de Oaxaca que fué llevado a esos extremos por la intransigencia de sus malos gobernantes. Precisamente en casos como éste, nuestra Constitución señala procedimientos para resolver los conflictos suscitados entre el pueblo y el gobierno de las entidades que suscriben el pacto federal de nuestro país. Corresponde al Presidente de la República, al Congreso de la Unión y, en casos especiales a la Suprema Corte de Justicia, esto es, a los tres poderes máximos de la Nación, acudir con su alta jerarquía a restablecer la normalidad constitucional en aquellos lugares en los que haya sido alterada.

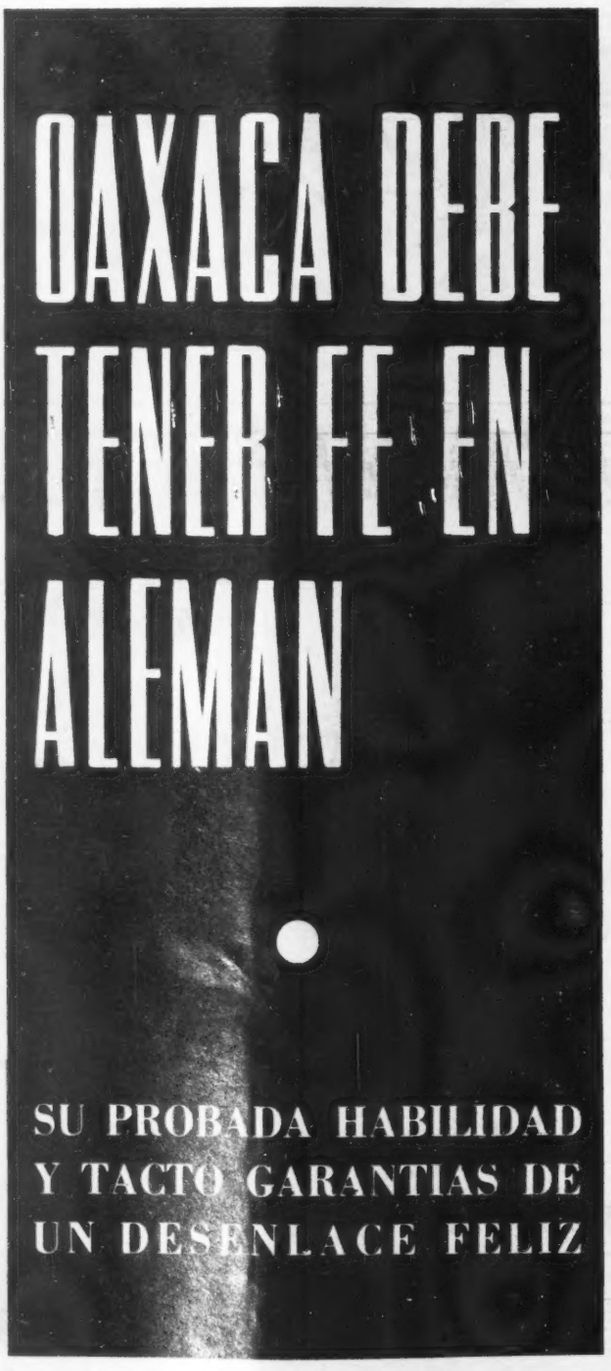
Sin nuevos motines sin nuevos derramamientos de sangre mexicana, los problemas de Oaxaca deben encontrar, en las previsiones constitucionales, su desenlace legal.

Por eso insistimos en hacer un llamado a la serenidad al pueblo de Oaxaca. Miguel Alemán sabrá sortear, con la habilidad y el espíritu de justicia de que ha dado tan brillantes muestras, este escollo que la torpeza de un gobernador ha puesto en el camino de su gestión gubernamental.

Y confiemos todos en que esta lección de Oaxaca sea aprovechada por quienes pretendan imitar, en el futuro, los procedimientos de Mayoral Heredia. Los gobernantes que están de espaldas a su pueblo, no pueden constituir garantía para ningún partido y no hacen sino provocar problemas igualmente desagradables para todos.

Por los caminos de la ley volverán la paz y la tranquilidad a Oaxaca, ese Estado de tan honda tradición mexicana, que hoy monopoliza la atención —y la preocupación— de todo el país.

OAXACA DEBE TENER FE EN ALEMAN



SU PROBADA HABILIDAD Y TACTO GARANTIAS DE UN DESENLACE FELIZ

EL conflicto que la semana pasada surgió entre el pueblo y el gobierno de Oaxaca ha conmovido a la opinión pública de toda la Nación, tanto por las muy lamentables circunstancias que en él han concurrido, como por las proyecciones que su desarrollo y desenlace puedan tener en el panorama político de todo el país.

Sólo la torpeza de las autoridades locales, ha podido convertir una situación de simple divergencia de intereses y puntos de vista en relación con monto y carácter de la tributación, en un delicado problema político. Si seguimos objetivamente la secuela de los sucesos de Oaxaca, con frío e imparcial espíritu, ajeno a partidarismos y a intereses de facción, tendremos que concluir que el Gobierno de Oaxaca ha obrado con torpeza, con soberbia y sin el menor tino político. El Código Fiscal, motivo inicial del conflicto, fué tan apresuradamente derogado como irreflexivamente había sido aprobado. Los gobernantes de Oaxaca esperaron hasta que la protesta popular adquirió carácteres de tumulto para reconocer que ese Código era inaceptable. Allí hubiera concluido, sin embargo, el conflicto, de no haber sido por la trágica circunstancia de que entre la expedición y la derogación de ese Código, mediaron sucesos sangrientos. La inconformidad popular se convirtió en indignación y, desde ese momento, el tantas veces mencionado Código dejó de ser el "casus belli". Con sangre entre el Gobierno de Oaxaca y el pueblo, la pugna se ahondó y las pasiones se intensificaron.

Nuestras viciosas prácticas democráticas, que tantas veces han sido censuradas en HOY, llevan a muchos de los ciudadanos que ocupan puestos de teórica elección popular, al convencimiento de que el pueblo no cuenta y de que, por lo tanto, no hay que hacerle caso. Si el Gobernador Mayoral Heredia hubiera tomado el pulso a la opinión pública de su Estado a propósito de ese nuevo Código Fiscal, el problema se hubiera reducido a sus justas proporciones y todo habría caminado como sobre

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 5 de 1952.—Núm. 791.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2566 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1650 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ruedas, después de ajustar las necesidades fiscales del Estado a las posibilidades de sus habitantes.

Ahora bien, una vez producido el estallido popular, una vez que la normalidad ha quedado rota, el problema cambia de manos. Ya no es Mayoral Heredia, el Código Fiscal, ni los sucesos sangrientos los problemas a resolver. Sin haber tenido arte ni parte en los sucesos, ahora el problema pasa a ser una preocupación del gobierno federal. La torpeza del Gobernador de Oaxaca origina así una situación de la que todo el país está pendiente.

Es necesario, sin embargo, que la serenidad se imponga. Que comprendamos todos que el tumulto no puede ser reconocido por el Gobierno Federal como limpio instrumento de respaldo de las quejas del pueblo aunque éstas sean justificadas. El país puede y debe esperar que el Presidente de la República, con justo sentido político y como máxima autoridad de la Nación, encuentre la solución cabal, la que castigue el desgobierno y no constituya precedente para que los motines sean tomados como caminos naturales de las justas protestas del pueblo.

De los sucesos de Oaxaca se desprende, también, una advertencia para quienes queriendo cubrir propios errores suelen achacar las inconformidades públicas a a maniobras de políticos oposicionistas y no a los errores de los funcionarios. En estos últimos meses se ha venido abusando del procedimiento de culpar a los oposicionistas de cuanta crítica se hace a los actos de los funcionarios. Se ha abusado tanto de ese procedimiento que ya ha perdido eficacia. También el Gobernador de Oaxaca, en una proclama pública, achacó a las contingencias de la campaña electoral, las desventuras que por sí mismo se labró. Se comete con esa táctica un profundo error político, pues de esa manera, los funcionarios están regalando a la oposición banderas que el pueblo siente que son suyas. Si Mayoral Heredia afirma que todos los oaxaqueños que han estado contra él son oposicionistas al régimen federal, está sosteniendo una afirmación que ni los más entusiastas enemigos del PRI se atreven a formular. Cuando no se tiene tacto político, se cometen fácilmente esos deslices.

Nosotros juzgamos que el caso de Oaxaca debe ser estudiado con serenidad y sin prejuicios; que los oaxaqueños deben tener confianza en el gobierno federal y que deben cooperar en la búsqueda de una solución feliz que haga justicia al pueblo y que conserve íntegro el respeto a la ley.

Por otra parte, nadie deberá sorprenderse de que los políticos oposicionistas aprovechen sucesos como éste de Oaxaca para vigorizar sus filas. La oposición no puede nutrirse sino de las inconformidades pues es lógico que no va a fundar sus programas ni sus campañas en los aciertos del régimen que pretende substituir, sino precisamente en los que despiertan críticas.

Nosotros lamentamos profundamente esos sucesos que así vienen a alterar la tranquilidad de aquella entidad. Condenamos por sistema la violencia, pero no creemos justo, en este caso, censurar al pueblo de Oaxaca que fué llevado a esos extremos por la intransigencia de sus malos gobernantes. Precisamente en casos como éste, nuestra Constitución señala procedimientos para resolver los conflictos suscitados entre el pueblo y el gobierno de las entidades que suscriben el pacto federal de nuestro país. Corresponde al Presidente de la República, al Congreso de la Unión y, en casos especiales a la Suprema Corte de Justicia, esto es, a los tres poderes máximos de la Nación, acudir con su alta jerarquía a restablecer la normalidad constitucional en aquellos lugares en los que haya sido alterada.

Sin nuevos motines sin nuevos derramamientos de sangre mexicana, los problemas de Oaxaca deben encontrar, en las previsiones constitucionales, su desenlace legal.

Por eso insistimos en hacer un llamado a la serenidad al pueblo de Oaxaca. Miguel Alemán sabrá sortear, con la habilidad y el espíritu de justicia de que ha dado tan brillantes muestras, este escollo que la torpeza de un gobernador ha puesto en el camino de su gestión gubernamental.

Y confiemos todos en que esta lección de Oaxaca sea aprovechada por quienes pretendan imitar, en el futuro, los procedimientos de Mayoral Heredia. Los gobernantes que están de espaldas a su pueblo, no pueden constituir garantía para ningún partido y no hacen sino provocar problemas igualmente desagradables para todos.

Por los caminos de la ley volverán la paz y la tranquilidad a Oaxaca, ese Estado de tan honda tradición mexicana, que hoy monopoliza la atención —y la preocupación— de todo el país.

HOY VE, OYE, DICE

LOMBARDO TOLEDANO

PACTO

El panorama político electoral, que había mantenido, a lo largo de las últimas semanas, un ritmo sólo alterado por ligeras altas y bajas, registró, el lunes último, un brusco, sensible e importante cambio, cuando la Federación de Partidos del Pueblo, el Partido Popular y el Partido de la Revolución, anunciaron, la firma de un pacto mediante el cual, los tres partidos políticos unificaban sus fuerzas para estudiar un programa político mínimo y la presentación de una planilla única para diputados y senadores.

Las pláticas y reuniones que dirigentes de las tres organizaciones habían venido sosteniendo, culminaron en la firma de ese pacto que, en opinión de los observadores políticos, vino a constituir uno de los golpes más serios y de mayor trascendencia para el PRI.

En el propio partido oficial y en los organismos ligados a él, fué sensible el impacto de este acuerdo con el cual las fuerzas de los tres partidos políticos, constituyen ahora un solo frente más vigoroso y sólido sobre el cual el Partido Revolucionario Institucional tendrá que enfocar todas sus baterías y emplear a sus mejores artilleros.

Después de la firma del pacto de la FDPP, del PP y del P de la R, habrá de celebrarse —HOY pudo confirmar que será la próxima semana— una reunión entre el general Henríquez Guzmán, el licenciado Lombardo Toledano y el general Cándido Aguilar, en la cual habrán de concretarse las bases de esa unificación política, además de un cambio de impresiones para estudiar y discutir los planes a seguir, dentro del nuevo panorama que presenta la lucha política.

ESCANDALO

Durante muchos años Frank Tannenbaum, profesor adjunto de Economía de la Universidad de Columbia, EE. UU., permaneció en México observando, escuchando, estudiando a los hombres y su psicología, las condiciones, anhelos, reacciones e idiosincrasia del pueblo mexicano. Con sus observaciones, Tannenbaum escribió tres libros. Los dos primeros fueron collares de elogios para la Revolución y para algunos de sus hombres. El tercero —"escrito por la noche, según expresión del licenciado Narciso Bassols"— se produjo en 1949 con el título "México: la lucha por la paz y por el pan" y encierra todas las falsedades y prejuicios que los norteamericanos desean hallar en los libros sobre nuestro país, aunque no deja de apuntar aciertos.

La semana pasada, ya traducido al español, fué conocido por diversas personas, el texto de esa obra. Con la técnica literaria estereotipada norteamericana, el profesor Tannenbaum principia por examinar la configuración del país y las gentes que lo habitan y de sólo ello extrae juicios sociológicos, políticos y económicos que colocan a México convertido en una enorme "mexican curios" para consumo turístico.

He aquí el proceso, sintetizado en frases tomadas al azar, de lo que Tannenbaum afirma:

"México es un lugar hermoso para vivir, pero un lugar difícil para ganarse la vida. Sociológicamente, el medio mexicano se asienta sobre una morbosidad íntima que deriva del carácter violento de la vivencia mexicana. La vida entera... lleva en sí la expectativa de la injuria repentina, de la violencia y de la muerte... Temblores repentinos, volcanes inesperados en su nacimiento". Más adelante, este economista norteamericano, dice: "Frases corrientes son: "Ya lo mataron", o "Me iban a matar", o "Vaya usted con Dios y que no le pase nada". Este ambiente, según el autor, corresponde al carácter del mexicano: "La tradición —afirma— ha dotado al mestizo de dos rasgos: ambición personal y falta de escrúpulos", los cuales se manifiestan en la violencia; por ello, "la historia mexicana ha sido particularmente trágica, violenta y sin remordimientos". La guerra con Estados Unidos (1847) "tuvo el efecto psicológico de un cuerpo mutilado que sigue viviendo... la morbosidad perduró como una característica permanente en la psicología del pueblo... El mexicano vive... en un mundo donde la falta de fe y el cinismo son un signo saludable, un medio de supervivencia".

Sobre la base de ésta tan poco halagadora imagen de México, Tannenbaum funda sus juicios políticos que son, más o menos, los siguientes:

La violencia hace que la política mexicana sea frágil. "El hecho —dice— de que el gobierno siga utilizando un solo partido político, oficialmente apoyado para llevar al poder a sus propios candidatos, constituye una evidencia de su inestabilidad permanente. La oposición política se ve constantemente acusada de estar alimentando la rebelión armada". El objeto de la oposición que nunca tiene probabilidades de ganar —"es crear la justificación moral para la violencia".

"De aquí que todo "se halle centralizado en el Presidente", quien elige diputados y senadores "para asegurarse que los miembros del Congreso son sus fieles y verdaderos servidores", y del mismo modo el Poder Judicial "adopta los puntos de vista de la Administración".

La versión española del libro de Tannenbaum —destinado a provocar un escándalo— aparecerá pronto en la revista "Problemas Agrícolas e Industriales de México" que dirigen los hermanos Enrique y Manuel Marcué Pardiñas. Los editores considerando el grave daño que causa para México, en el extranjero, aquella imagen falseada por el profesor de Columbia ha invitado a varios intelectuales mexicanos —Manuel Germán Parra, Daniel Cosío Villegas, Gilberto Loyo, Jorge Carrión, Leopoldo Zea, entre otros— cuyas refutaciones, rectificaciones o ratificaciones a los juicios de Tannenbaum, que se publicaran en la misma revista, auxiliaran a clarificar el verdadero sentido de la historia mexicana y de la Revolución.

RECONOCIMIENTO

El sábado último, el gobierno mexicano decidió, al fin, reconocer al gobierno cubano del general Fulgencio Batista, basándose en los postulados de la Doctrina Estrada.

Para tal reconocimiento, se dijo, fué tomado en cuenta la nota que el señor Miguel Angel Campa, Ministro de Estado de Cuba, envió al embajador mexicano, Lic. Benito Coquet, anunciándole que había sido nombrado con tal carácter.

El mismo sábado, el Embajador de México hizo una visita al Ministerio de Estado de Cuba, con la cual, siguen manteniéndose las relaciones diplomáticas entre las dos repúblicas.

Los conocedores de la política internacional, sin embargo, no pasaron por alto el hecho de que México, contando en materia internacional con un documento como la Doctrina Estrada, fuera el vigésimoséptimo país del mundo y el décimoquinto del Continente, que reconociera al gobierno del general Fulgencio Batista.

TRUMAN

"No seré candidato a la reelección".

Con estas seis palabras, el Presidente Harry S. Truman sacudió, la noche del último sábado a los Estados Unidos y conmovió al mundo entero, que estaba pendiente de la decisión del jefe de la nación más poderosa de la tierra, con respecto a la sucesión presidencial.

Mr. Harry S. Truman, hablando ante 5,000 demócratas que lo escuchaban en el banquete ofrecido con motivo del Día de Jefferson-Jackson, aclaró, ante las protestas de los asistentes, el panorama político-electoral de los Estados Unidos y dejó expedito el camino para una lucha abierta y clara entre demócratas y republicanos.

"He servido a mis país honradamente —agregó Truman—, según creo y por largo tiempo. No creo que sea mi deber permanecer durante otro período en la Casa Blanca".

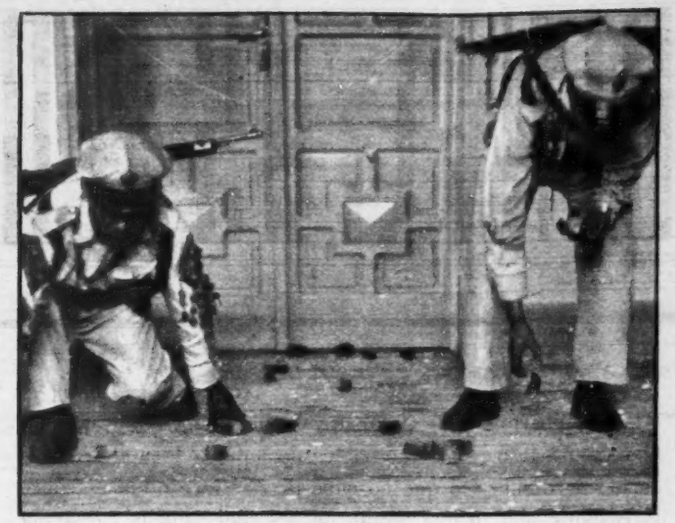
La incógnita en torno del Presidente Truman, fué aclarada por él mismo, con valor y decisión.

TELEFONOS

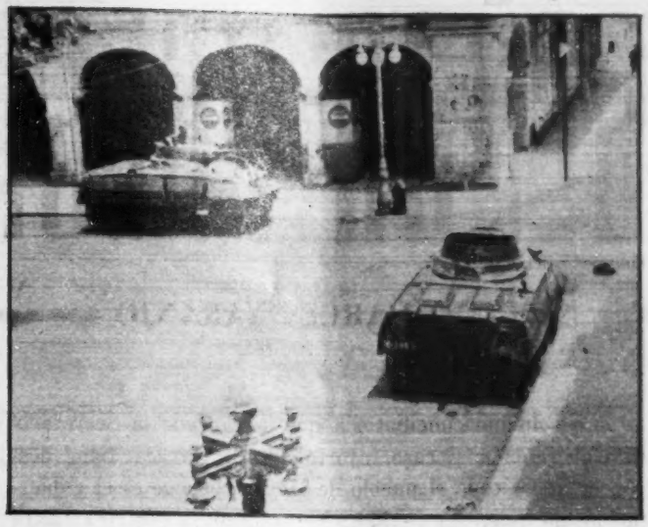
Una nueva y grave amenaza para el público mexicano, parecía, hasta la noche del último lunes, que iba a cumplirse: la huelga telefónica. A menos de 24 horas de distancia, ambas partes se mantenían inflexibles en sus pretensiones y todo hacía indicar que ni el llamado presidencial a la cordura y a la calma hubieran tenido efecto.

Tanto la empresa Teléfonos de México como los trabajadores estaban, al parecer, dispuestos a arrostrar las consecuencias de una huelga, cuyos trastornos y consecuencias podían ser catastróficos.

Sin embargo —se dijo en círculos ligados a las autoridades— es muy posible que la única solución temporal al conflicto telefónico, sea la incautación de la empresa, por parte del gobierno.



OAXACA La grave situación de Oaxaca, concentró la atención pública de todo el país, durante la semana pasada. La actitud del gobernador Mayoral Heredia, ordenando la concentración de agraristas armados, hizo aun más tensa, áspera la situación. Las oficinas del Palacio de Gobierno fueron apedreadas por el pueblo justamente indignado contra las autoridades. Los soldados, recogiendo los proyectiles dentro de los corredores y oficinas.



EJERCITO Todavía los últimos días de la semana pasada, las calles de la Vieja Antequera presentaban un aspecto de soledad absoluta. Los habitantes evitaron salir de sus casas. El comercio, en su totalidad, cerró sus puertas y Oaxaca daba la impresión de una ciudad en estado de sitio. El Ejército, en tanques, tuvo a su cargo la vigilancia de la tierra de Juárez, pero afortunadamente hasta el sábado no había intervenido.

BANQUETE El Lic. Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, ofreció la semana pasada un banquete a los Ministros de Hacienda y Obras Públicas de Costa Rica, señores Alfredo Hernández Bolio y Carlos Manuel Rojas —segundo y último respectivamente—. En primer término, el Lic. Martínez Báez, Secretario de Economía.

VISITANTES Un aspecto general del banquete ofrecido por el licenciado Beteta a los dos altos funcionarios del Gobierno de Costa Rica, quienes se encuentran en México en viaje de estudio. Al ágape asistieron diversos funcionarios, quienes brindaron por los distinguidos visitantes costarricenses.

ASOCIACION Para celebrar el reciente onomástico de don Rodrigo de Llano, Director de "Excélsior" y del Coronel José García Valseca, Gerente de la Cadena de Periódicos que lleva su nombre, los directores de diarios les ofrecieron una comida. Durante el ágape, Rodrigo de Llano propuso la creación de la Asociación de la Prensa Nacional.

PRENSA El Lic. Guillermo Ibarra, Director del Diario "El Nacional", ofreciendo la comida a Rodrigo de Llano y a José García Valseca, al mismo tiempo que apoyaba la idea del director de "Excélsior", de crear la Asociación de Prensa Nacional, para agrupar en ella a todos los periodistas de México.

SEÑOR PRESIDENTE: USTED

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

La solución conciliatoria que le ha dado la Secretaría de Gobernación al caso infortunado de Oaxaca, tiene desconcertado a todo el pueblo de México, porque es el gobierno mismo quien ha venido a contradecir la doctrina tácita que el Presidente Alemán había sostenido durante los últimos cinco años. Y me permito llamarla tácita porque nuestro gobernante no la ha definido con palabras sino con hechos.

¿Y cuál es esa doctrina? La de dejar caer a aquellos gobernadores que por abuso de poder, por torpeza, por fatalidad o por lo que sea, chocaron abiertamente con el pueblo. Cuatro veces se le presentó a don Miguel Alemán el mismo fenómeno y en los cuatro casos procedió el Poder Federal de idéntica manera, con aplauso atronador y entusiasta, no tan sólo de los Estados que ansiaban libertarse de sus caciques, sino de todo el país, ansioso de mejoramiento y depuración.

EL CASO CHIAPAS

A las cuatro semanas de encontrarse el licenciado Alemán en la Presidencia de México, estalló una crisis política en la ciudad chiapaneca de Tapachula. Un grupo de profesionistas, cafeteros y comerciantes, había postulado para la Presidencia del Ayuntamiento a don Ernesto Córdoba, mientras el Gobernador Juan M. Esponda había sostenido la candidatura de don Luis Guízar que por haber nacido en Cotija, Michoacán no podía ser grato a los ciudadanos del Estado meridional; y no porque éstos tengan prevenciones contra las gentes que provienen de otra parte, sino porque anhelan ser gobernados por sí mismos.

Como es usual, "triunfó" la candidatura oficial sobre la candidatura del pueblo; pero los vencidos quisieron consolarse de su derrota con una manifestación vibrante de protesta, y organizaron un desfile que comenzó a moverse a las once de la mañana del 31 de diciembre de 1946. Iba al frente de aquella multitud, enarbolando la bandera de la Patria, la señorita María Herrán, de 19 años de edad. Delante de ella, siquiera por respeto a su sexo, debieron haberse detenido las erupciones violentas; pero... ¿qué saben las bestias de caballerosidad y de honor? Los sicarios del gobierno dispararon sus armas de fuego contra aquella masa humana, y la primera en caer fué la gentil abanderada. La Enseña Nacional cayó con ella y se manchó, es decir, se ennobleció con su sangre inocente. Un sacerdote católico, empuñando un crucifijo se acercó a la joven moribunda y, tras de recibir su última confesión, le abrió las puertas de la Eternidad.

El Gobernador de Chiapas y los munícipes de Tapachula podían ser o no ser culpables de aquella estúpida carnicería; pero sobre lo que no cabe la más leve duda es sobre la responsabilidad que tenían de sostener aquella camarilla oprobiosa que había cometido un exceso tan vituperable. Así lo comprendió el Presidente Alemán y por lo mismo, no hizo el menor esfuerzo por salvar a aquella organización criminal que no sabía contenerse ni siquiera delante de las mujeres y los niños. Los autores del crimen invocaron la soberanía de Chiapas, pero nadie les hizo el menor caso porque un montón de cadáveres pregonaba el hundimiento de la cultura, el retorno a la barbarie, el naufragio completo de la consideración humana. Y no hubo entonces complacencias ni debilidades: los regidores tuvieron que retirarse del Ayuntamiento, y también el Gobernador Esponda se vió obligado a solicitar licencia para separarse de sus funciones. Aquella solución radical del problema fué aplaudida estruendosamente por la opinión pública, pues cuando las autoridades consciente o inconscientemente, se manchan con sangre humana, lo menos que se les puede pedir es que desaparezcan del escenario de la vida pública.

EL PRIMER CASO DE OAXACA

Todavía estaba fresca la impresión de la crisis política anterior, cuando a fines del mes de enero de 1947 (el régimen alemanista no cumplía aún dos meses de edad) los ciudadanos oaxaqueños se rebelaron pacíficamente contra el Gobernador Edmundo Sánchez Cano, un tipo barroco y pintoresco que se había dedicado a coleccionar títulos profesionales. A los títulos de general del Ejército, de médico homeópata, y de piloto aviador que ya tenía, quiso agregar los títulos de financiero y de educador, pues promulgó unos ordenamientos fiscales que trastornaban la economía del Estado y un decreto que mataba la autonomía del Instituto de Ciencias y Artes, es decir, el baluarte más glorioso que tiene la cultura mexicana en el Sur de la República.

Se rebeló la Cámara de Comercio, se rebelaron los estudiantes, y lo que fué más grave todavía, el pueblo oaxaqueño que se había caracterizado por su docilidad y su paciencia, tomó una actitud francamente revolucionaria. El Presidente Alemán vió con claridad que únicamente con medidas artificiales, podía sostener lo que era insostenible. Sacar a flote, aquella administración absurda, habría comprometido el prestigio de la Federación en una tarea estéril. En síntesis, el régimen alemanista no derrocó a Sánchez Cano:

NO PUEDE CONTRADECIRSE!

se derrocó a sí mismo el Gobernador fantástico, y el Jefe de la Nación se limitó a aceptar una realidad inevitable.

EL CASO DE TAMAULIPAS

Dos meses después de este segundo escándalo, volvió a trepidar la conciencia de la República con un acaecimiento monstruoso: el Inspector General de Policía de Tamaulipas Julio Osuna asesinó alevosamente en un hotel de Ciudad Victoria al valiente periodista don Vicente Villasana, director y propietario de "El Mundo" de Tampico. Todos los órganos de la prensa nacional levantaron en coro, una protesta fulminante y colérica contra aquel acto brutal que hería no tan sólo los principios morales más rudimentarios, sino también las bases esenciales del sentido común. En efecto, se podían aplicar las célebres palabras de Talleyrand: "Eso es peor que un crimen, es una estupidez".

El Gobierno Federal comprendió juiciosamente que no se podía calmar aquella tempestad sin barrer con escoba enérgica, del Gobernador para abajo, a todas las autoridades tamaulipecas. Así lo hizo y por aquel acto, como por todos los aciertos, aplaudieron todas las clases sociales.

EL CASO DE MICHOACAN

El Gobernador Mendoza Pardo es un hombre culto, pues fué Ministro de la Suprema Corte de Justicia, y además fué honrado puesto que dejó en las cajas de la Tesorería, la suma de tres millones trescientos mil pesos; pero debe tener flojos algunos tornillos puesto que se le ocurrió gastar la cantidad de un millón de pesos en la construcción de un teatro especial dedicado al arte coreográfico. Las gentes de Michoacán no protestaron porque Terpsícore sea una de las nueve Musas de Apolo, ni pusieron en duda las excelencias de la danza. pero vieron con disfavor el proyecto porque consideraron que un Estado pobre con deficiencias en todas sus instituciones y muy especialmente en las educativas, se gastase una suma tan fuerte para fomentar el arte de Nora Rouskaya y de Ana Pawlowa.

La oposición al teatro de bailarines era juiciosa, pero el Gobernador no quiso oír argumentos en contra, se obstinó tercamente en que hubiera baile y lo hubo, un baile trágico en el que murieron dos personas y fueron heridas algunas otras más. El Gobierno Federal hizo todo lo posible por apaciguar la borrasca y sostuvo al señor Mendoza Pardo por dos o tres semanas; al cabo de las cuales, se impuso la necesidad de que dejara la gubernatura de Michoacán.

EL CASO ACTUAL DE OAXACA

Con los cuatro casos mencionados, se sentó la doctrina —muy honrosa para don Miguel Alemán— de que los gobernadores culpables o ineptos deben desaparecer. ¿Por qué entonces, habiéndole dado tanto lustre y honor al Gobierno Federal, el procedimiento radical que se practicó en Chiapas, en Tamaulipas, en Michoacán y en Oaxaca, se quiere solucionar ahora con transacciones y componendas. la segunda crisis oaxaqueña? ¿Por qué se hacen ahora las cosas a medias, cuando tan buen resultado dió hacerlas enteras?

Se dice que el Código Fiscal —causa de todo el barullo— ya fué derogado y por lo mismo, no se justifica ninguna protesta. Esto es cierto, pero es cierto también que fué su propio autor quien lo derogó y eso equivale a confesar que estuvo mal hecho lo que hizo y consecuentemente, el pueblo tuvo razón en oponerse al malhadado ordenamiento fiscal. Se dice también que ya fueron removidos el Secretario General del Gobierno, el Tesorero del Estado y el Procurador de Justicia, y por lo mismo han desaparecido los motivos de disgusto que ellos provocaban; pero las remociones prueban de manera evidente el desatino y el desacierto de sus nombramientos. El hecho de que el señor Mayoral Heredia retire a los servidores que le inspiraban mayor confianza, demuestra que no nació con el don de escoger buenos colaboradores.

Sin embargo, delante de esta consideración, se yergue la de que no se puede salvar sino aquello que es susceptible de salvación, pues no hay manera de conseguir que un pedazo de plomo flote sobre las olas ni de sostener lo que es insostenible. Ya el ingeniero Mayoral Heredia no es un Gobernador sino una ruina de Gobernador que sólo se sostiene por el respeto que inspira el Régimen Federal. Consiguientemente, dejarlo en el Palacio del Poder Ejecutivo equivale a exponerlo a que sea un "rey de burlas" que lleva encima la mofa y el escarnio de todo el mundo. Conservalo en esas condiciones, es el máximo disfavor que se le pueda dispensar. Es inútil aferrarse a una solución artificial; aquello que se cayó, caído debe quedar.

En síntesis, el Presidente no debe seguir otra ruta, sino continuar en aquella que él mismo trazó a las cuatro semanas de haber ascendido a la Presidencia y en la que se ha mantenido durante más de cinco años. Después de cuatro aciertos evidentes e indiscutibles, sería una desgracia nacional que cayera en el error por el hecho inexplicable de contradecirse a sí mismo.

PEQUEÑECES

Los propósitos de los grandes del PRI eran, hasta la semana pasada, remendar el cedazo a través del cual habrán de colarse los nombres de quienes bajo el patrocinio, la jueguen a las curules del Senado y la Cámara. Según esa intención, en las Convenciones que habrán de celebrarse el próximo día 20 en todo el país y de las cuales saldrán definitivamente los nombres de las personas que el PRI patrocinará para la próxima representación nacional, ninguno de los que ahora se sientan en los escaños del Senado brincarán a la Cámara de Diputados. De llevarse adelante esa intención —que parece ser un deseo expreso de Ruiz Cortines—, muchos de los actuales Senadores tendrán que cortarse las alas. Entre otros, Donato Miranda Fonseca, Ruffo Figueroa, Marino Castillo Nájera y otros de ese pelo. De la Cámara baja, en cambio, serán cuando menos diez los que brinquen a Xicoténcatl... La primera semana de abril será la semana crucial para todos los que andan picando piedra tras de una curul. Para entonces el candidato del PRI habrá regresado a la ciudad de México para dar de paso un visto bueno general a las listas que para esa hora ya se hayan elaborado, aunque sea en calidad de proyecto. Habrá para entonces muchas sorpresas, muchos cambios súbitos de cosas que hasta ahora parecen totalmente "hechas". Será en esa semana de angustia cuando la última etapa de la campaña ruizcortinista, quede liquidada. Por lo pronto, los que fueron a alcanzar a su jira a Don Adolfo para tratarle "su caso", cometieron un error. Al hombre le molestó esa actitud de los ansiosos... PEQUEÑECES anunció hace 22 días que el día 26 de marzo sería lanzada la Convocatoria del PRI que a tantos traía de cabeza. El General Sánchez Taboada, al hacer pública esa Convocatoria precisamente en la fecha aquí señalada se encargó de comprobar la eficiencia de las antenas de esta sección... Alejandro Gómez Maganda —parece que a la mera hora perdió la partida y su hermano Margarito siempre no va a venir al Senado— rindió Informe. De aquí fueron, llevando la representación de la Permanente, el Diputado Huitrón (apuntado como un buen proyecto para la Senaduría por el Estado de México), y Francisco Hernández y Hernández, a quien también muchos ya imaginan sentado en un escaño azul, representando a Tlaxcala... La política del Estado de México, a propósito, reporta una vez más la posibilidad de que Alfredo del Mazo, ex Gobernador venga a Xicoténcatl. Parece ser que todo está en que él se decida. Por lo que se refiere a Silvano Sánclez Colín, que aspiraba a iguales glorias, la cosa ha dado un súbito viraje. Y no vendrá al soñado Palacio de los Padres Mayores de la Patria... Los sucesos de Oaxaca han puesto a pensar a los ociosos. Comentan cuál sería la actitud de Ruiz Cortines, en caso de que el 7 de julio los votos lo abrumen, frente a gobiernos como el de Mayoral que, desgraciadamente, dicen abundan en este territorio. Los que conocen el mecanismo de reacción del candidato del PRI dicen que no es infundado pensar que si llega a la Presidencia, Ruiz Cortines tendría en ese uno de los problemas de solución más difícil... A propósito: Soto Maynez, Gobernador de Chihuahua, estuvo en Puebla la semana pasada para presenciar la derrota del equipo "Los Dorados". Invitó a todos los estudiantes de Chihuahua que radican en el DF, para que estuvieran ahí. Y así fué... El General Santiago Piña Soria, recibió, de parte de todos los sectores nacionales, el pésame por la muerte de su hermano Antolín... Después de hacer un intensivo recorrido por Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas, regresó a México el Coordinador Mayor, Flores Muñoz. Sus reportes no pueden ser más optimistas... Mientras tanto algunas conciencias cercanas al PRI se entristecían la semana pasada porque el General Henríquez suspendía su jira —un acierto— por Oaxaca. ¿A quién entonces colgarle los muertitos? Todavía no hay un aguzado que resuelva ese problema... La CTM demostró una vez más que son muchas las urgencias políticas que tiene. Veinticuatro horas después de que el PRI publicó la soñada Convocatoria, apareció en el ruedo el grupo de Fidel pidiendo siete curules y proponiendo a Jesús Yurén para una Senaduría por el Distrito Federal. Los investigadores todavía no se ponen de acuerdo y por ello hay una incógnita: ¿estuvo o no Yurén en la trifulca entre priistas y henriquistas —un muerto— en Tacubaya? Alguien, preocupado por eso, investiga. La CTM, por lo pronto, lo propone como uno de sus orgullos... González Luna, el implacable sociólogo panista, se fué a Jalisco, su tierra natal donde aseguraba hace unos meses a una antena de PEQUEÑECES que está lo más granado de su gente. El gobierno local comisionó al Senador Miguel Moreno Padilla para darle la recepción... El rector Garrido, al fin, dió la semana pasada una demostración de algo que con el tiempo puede ser energía. Canceló la inscripción de un muchacho —bueno, ni tanto—, que tenía ya muchos años de agitar en la Universidad. Se llama "Polo" Flores... En el mismo frente universitario se registraron la semana pasada algunas cosas que merecen ser consignadas aquí. Por ejemplo, que las avanzadas de Lombardo en la UNAM se pusieron a trabajar como nunca. Y fueron muchos los muchachos que a costillas del PP bebieron cerveza en las cantinas del rumbo. El PP quiere por ahora controlar la Escuela de Economía. Lo más probable es que sea derrotado... Carlos Careaga, para celebrar dos cosas —su casi inminente llegada al Senado y su nombramiento como Consejero de la Nueva empresa del Sudpacífico— invitó al más visto de los metropolitanos, el aficionado a la diplomacia Choza Cañedo, a comer en Capri...

El borrego de la semana llevó la intranquilidad —era la media noche— a muchas gentes. Voces desconocidas soltaron la versión de que el general Henríquez había sido víctima de un atentado. Otros no se preocuparon por ese borrego, pues recordaron que hace mucho tiempo el PRI le dió su RIP al de Coahuila... Hesiquio Aguilar, mientras tanto, deja que la preocupación se anide en su bien peinada cabeza. ¿Qué va a hacer la Asociación Mexicana de Periodistas ahora que los grandes se han reunido para fundar la Asociación de la Prensa Mexicana? Pues a asimilarse a ella cuanto antes, sugiere por ahí alguien... Resultó totalmente inoportuno para el Gobernador Sánchez Colín el grito de Oaxaca. Resulta que el joven ejecutivo pensaba también elevar los impuestos por su rumbo. A fines de la semana pasada, todo lo hecho estaba siendo echado en reversa... Conforme pasan los días, los muchachos que entraron al ruedo en esta temporada bajo el tutelaje de Ferrer Galván, duplican su alegría. Y el origen de todo es que, por lo que parece, serán respetados los nombres que Ferrer presentará como candidatos a las curules... Gilberto Loyo, el Director de Estadística, descontrolado. Y cualquiera lo estaría al ver que en Monterrey recibieron al hombre más personas de las que

SÁNCHEZ TABOADA

CALIENTES

Una agitación que los círculos políticos no veían desde los días anteriores a la designación que el PRI hizo de su candidato a la Presidencia de la República, se registró la semana pasada cuando el General Sánchez Taboada se decidió a abrir las válvulas e hizo pública la Convocatoria de su Partido para las elecciones de Diputados y Senadores. El documento cuya publicación tan esperada había sido causa de tantas angustias se hizo al fin público provocando con ello una ebullición de altos grados en todos los frentes vinculados políticamente con el PRI.

La CTM fué la primera de las organizaciones afiliadas al Partido que tomó la cosa por su cuenta. Apenas veinticuatro horas después de la publicación de la Convocatoria lanzaba los nombres de las personas que bajo su apoyo habrían de jugar las curules del Senado y la Cámara. Para el primero de esos miembros de la República manifestaron su apoyo en favor de Jesús Yurén, fundador de la central. Luego agregaban otros siete nombres más correspondientes a otras tantas curules que la CTM considera suyas en la Cuarenta y dos Legislatura.

En tanto que la CTM reaccionaba en esa forma, la CNOP, que se puede considerar como uno de los grupos de mayor representación entre los que se afilian al PRI se conformaba con lanzar una Convocatoria para consumo interno. Sus voceros dijeron que esperarían hasta el 20 de abril, fecha en que según los reglamentos del PRI deben estar ya registrados los candidatos que se postulen bajo su divisa.

De las organizaciones de mayor representación sólo faltaba hacer acto de presencia —ya fuera con su Convocatoria interna o dando de una vez los nombres de las personas que apoyará— la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, organización que representa una fuerza considerable por los 250 mil burócratas que se agrupan en ella.

Unas cuantas cuartillas de provocación habían llevado la agitación al mundo de los que pican piedra. Pero a pesar de todo, los informados aseguraban que sólo un 20% de los casos estaban "resueltos".

según los censos habitan aquella cuna del sentido común... Hay quienes aseguran que, a pesar del interés que hay porque ningún senador brinque a la Cámara, el doctor y Senador Uruchurtu, hermano del Secretario de Gobernación, romperá esa regla y se arrellanará muy a gusto en Donceles... La Confederación Nacional de Organizaciones Populares, invita a los que quieran inscribirse como sus candidatos al Senado y la Cámara. Muy pocas gentes meterá esta vez aquella atarantada agrupación que mejor parece un club de carácter civil... Eugenio Prado, tan alejado ya de las alegres cosas de política, tuvo suerte. Este año Zacatepec tendrá un balance favorable. Sea todo por la buena estrella de la ex luminaria de Chihuahua... Fernando Gamboa, desde ahora, a punta su nombre como el del más lógico sucesor de Carlos Chávez en la Dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes... Pésame a Armando Chávez Camacho, Director de "El Gráfico" por la muerte de su Madre. El Presidente Alemán estuvo presente en el duelo... Guillermo Ibarra, el de "El Nacional" no quita por nada su dedo del renglón. Quiere ser Senador, aunque sea por Sonora, su tierra natal... Rafael Corrales Ayala, hijo, mientras tanto, suelta la lengua, como orador oficial del hombre, pensando que ese es el camino más expedito para heredar de su papá la curul por Guanajuato. Otros aseguran que eso no se va a poder... Ni modo. Le volvimos a atinar cuando hace una semana dijimos que Licio Lagos sería electo Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales. Efectivamente fué electo el jueves pasado... Asuntos personales que lo alejaron de la ciudad de México, impidieron a Roberto Amorós, estar presente en el acto de apadrinaje de la primera generación de la Escuela de Ciencias Sociales. Borunda, el otro padrino, sí asistió. El Rector Garrido y el Director de la Escuela, licenciado Ernesto Henríquez dijeron en esa ocasión sensatos discursos... Totalmente restablecido de los efectos de la luna de miel, César Tlacuache Garizurieta, se pone otra vez a las órdenes de todos aquí, en la ciudad de México... Oscar Soto Maynez, se fué con sus maletas cargadas de ideas. Por ello se puede predecir que la recepción que don Adolfo tenga en las bravas tierras de Chihuahua será hecha con todas las de ley... Otro que se prepara para recibir al hombre es Minero Roque, el de Zacatecas. Y también, aunque parezca que no tiene mayores preocupaciones, el de Durango, Torres Sánchez. Y acerca de esas tierras la posibilidad de que Armando del Castillo venga al Senado, crece. Su salud, mientras tanto, mejora... Antonio Rocha, regresó a México. Lo de San Luis, hasta la semana pasada, parecía seguir siendo cosa hecha para él... Ignacio Serafín Muñoz, el hábil brazo derecho del Coordinador Mayor, con una enfermedad encima. Pero a pesar de todo no dejó la trinchera por un momento... La discresión y la tenacidad de Nachito Soto, Jr., fueron premiadas la semana pasada. Lo nombraron consejero del Sudpacífico...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

BORREGO EN LA MADRUGADA

La madrugada del 27 de marzo los reporteros de asuntos políticos de los Diarios más importantes de la ciudad de México fueron despertados por una llamada telefónica por demás sensacional. Una voz, desde la lejanía, les informaba que el Gral. Miguel Henríquez Guzmán, candidato a la Presidencia de la República, postulado por la Federación de Partidos del Pueblo, había sufrido en su persona un atentado. La misma voz afirmaba a los desconcertados reporteros que dentro de unas cuantas horas se tendría la confirmación absoluta de esa noticia. Por lo pronto podrían adelantar que Henríquez había desaparecido del mundo de los vivos.

HENRIQUEZ GUZMAN

Lo inoportuno de la hora impidió que los reporteros llevaran a sus periódicos esa noticia que unas cuantas horas después hubiera merecido una explícita rectificación. El general Henríquez no había sido víctima de ningún atentado. Al contrario; gozaba de cabal salud. Precisamente en los momentos en que aquí lo hacían muerto, el divisionario descansaba en Tapachula, después de haber terminado una jira que mereció de sus voceros optimistas adjetivos.

La tendenciosa información de que Henríquez había sido víctima de un atentado se pretendía que llegara a los lectores envuelta en una perversa oportunidad. Coincidía con las informaciones que ese mismo día se daban sobre los condenados sucesos de Oaxaca lugar al que Henríquez, de acuerdo con su itinerario, habría de llegar precisamente tres días después. Su presencia en los agitados contornos que el Gobernador Mayoral no ha sabido gobernar duplicó el interés por seguir el curso de los hechos del "caso Oaxaca". Previamente, tanto el Gobernador como voceros oficiales de la ciudad de México habían adjudicado la paternidad de los disturbios oaxaqueños al alto mando henriquista.

La reacción del alto mando henriquista se dejó ver enseguida. En un mensaje telegráfico fechado en Tapachula el día 27, el general Henríquez, dirigiéndose al pueblo oaxaqueño, se excusaba de llegar a aquel territorio (su jira ahí incluía del 30 de marzo al 9 de abril), pues, decía, "no pretendo capitalizar en favor de mi candidatura la justa indignación que sacude a los oaxaqueños, a quienes envío un saludo cordial y rindo el homenaje que, como ciudadano, me inspira la resolución y dignidad con que saben defender sus derechos".

Con ésta era la segunda vez que Henríquez demostraba su habilidad para sortear aquellos problemas políticos que podían comprometer su actividad electoral. Meses antes, cuando el Estado de Yucatán vivía momentos de agitación, Henríquez a pesar de las reiteradas invitaciones que se le hicieron entonces para que visitara aquel Estado, las declinó por considerar inoportuno el momento.

Dr. Manuel de Viado, Secretario General de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social (C. I. S. S.)

Dr. Luis Alvarado, Subdirector General de la Oficina Internacional de Trabajo (O. I. T.)

Sr. Roque Policicchio, Jefe de la delegación argentina y Presidente del Instituto Argentino de Prevención Social.

HAY QUE LIBERAR al

DELEGADOS DE TODO EL CONTINENTE SE ESFUERZAN

Por A. RODRIGUEZ

Entre los graves problemas que agobian al hombre común de nuestros días, la *falta de seguridad* en el desarrollo normal de su existencia es, seguramente, el más angustioso.

En una mayoría abrumadora de casos, el hombre desprovisto de otros recursos que los de su fuerza de trabajo o de su capacidad intelectual, se sienta desprotegido, solo y sin confianza.

El trabajador ve con desesperación que no puede satisfacer sus más humanos anhelos y, a veces, sus más elementales necesidades.

El nacimiento de un hijo, al que no hay la seguridad de recibir condignamente ni de educar en forma deseada; las precarias condiciones de habitación, que muchas veces vuelven la vida del hogar desesperante; el temor a la enfermedad y a la muerte, que constituyen una amenaza de miseria o de oprobio sobre el futuro de los familiares; convierten la vida de millones de seres en una verdadera pesadilla.

Si agregamos a todo esto el desempleo, o el temor de que ello pueda ocurrir, comprenderemos por qué la *falta de seguridad* —y esto nadie podrá ponerlo en duda— constituye uno de los más agobiantes problemas del hombre contemporáneo.

LOS PROGRESOS DE MEXICO EN MATERIA DE PROTECCION SOCIAL

Por fortuna, los problemas que se derivan de esta situación están siendo abordados, desde hace varios años, por sociólogos y legisladores conscientes de sus deberes ante la sociedad.

Gracias a ello se inició la política de protección al trabajo, que últimamente ha adquirido proporciones admirables.

En México, en Chile, en Argentina, en Uruguay y prácticamente en todos los países de América, se han formado establecimientos de seguridad social que prestan relevantes servicios a sus afiliados y respectivas familias.

El Instituto Mexicano del Seguro Social, creado en 1944, se ha convertido, en menos de dos lustros, en una organización prestigiada y eficiente, de la cual sería ya imposible prescindir.

En este breve lapso de tiempo, el Instituto mexicano ha creado hospitales, clínicas, laboratorios de análisis, puestos de emergencia, maternidades, que hoy prestan servicios de primer orden.

La enfermedad ha dejado de ser, para los trabajadores afiliados al Seguro Social, la pavorosa incógnita que se cernía constantemente, como una espada de Damocles, sobre el hogar del humilde.

En la actualidad, el trabajador mexicano dispone de médicos y medicinas para sí y para sus familiares; cuenta con protección adecuada en los lugares de trabajo, recibe prestaciones satisfactorias durante el período en que está incapacitado de ejercer sus labores; tiene derecho a pensión cuando ha cumplido los años de servicio que determinan los reglamentos; y en caso de muerte sus familiares reciben prestaciones que de algún modo representan una ayuda.

La mujer dispone de maternidades tan modernas y bien equipadas como la Número 1 de esta capital, en donde son atendidas no sólo las "derechohabitantes", sino también las esposas de los asegurados.

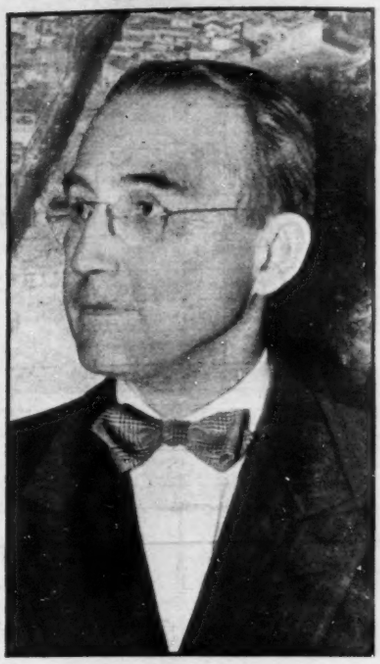
AMERICA LATINA Y LA PROTECCION SOCIAL

Al igual que el nuestro, otros institutos latinoamericanos llevan a la práctica una labor de protección social digna de encomio.

Los servicios hospitalarios de la Fundación Eva Perón, en Argentina, el Fondo Nacional de Salud y Bienestar Social del Perú, los organismos respectivos de Brasil, Chile y otros países de América Latina, prestan importantes servicios a los trabajadores enfermos y sus familiares.

En algunos países, particularmente en los antes citados, hay for-

Coronel J. Contran Bisson, Jefe de la delegación de Canadá.



Sr. Arthur J. Altmeyer, Presidente del Comité Permanente Interamericano de Seguridad Social.

Arq. Víctor G. Ricardi, Jefe de la delegación colombiana y Director del Instituto Colombiano de Seguridad Social.

HOMBRE *del* TEMOR!

POR ESTABLECER LA SEGURIDAD SOCIAL EN AMERICA

mas especiales de ayuda —contra el desempleo en Brasil, Colombia y Chile—, para la vivienda en Argentina, Brasil y Chile; para gastos imprevistos —matrimonio, muerte de un pariente, etc.—, en Argentina, Brasil, Cuba y Chile, etc.

Por otro lado, hay países como Argentina y México que están estudiando la forma de conceder asignaciones familiares y prestaciones de distinto orden para gastos de matrimonio, nacimiento de hijos, y su alimentación en el primer año; ayuda a las familias numerosas, para el fomento de la vivienda popular, etc.

De tal suerte, puede decirse que *una parte de los trabajadores* —constituída por los afiliados a los Seguros Sociales— dispone ya de una protección que la coloca en un estado de relativo desahogo y tranquilidad.

Y, en lo que se refiere concretamente a México, en donde los servicios se están extendiendo rápidamente a nuevas ciudades y Estados, el panorama de la protección social se presenta cada vez más optimista.

LOS PROPOSITOS Y LAS TAREAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Pero todos estos esfuerzos —que constituyen un progreso considerable sobre las antiguos concepciones de carácter social— son aún bastante insatisfactorias.

Aparte del seguro Social propiamente dicho, que tiende a ampliar cada vez más su campo de acción, se piensa actualmente en la aplicación de normas que logren crear, de hecho, una auténtica seguridad para todos los seres humanos.

Más que proporcionar médicos, medicinas, hospitales, maternidades, subsidios, pensiones —y sin dejar nunca de hacerlo— se trata de crear condiciones de vida normales, justas, equitativas, en un alto nivel de bienestar para todos los seres humanos.

Esto quiere decir que, de acuerdo con las nuevas teorías y propósitos de la seguridad social, no basta curar al trabajador enfermo, o ayudar a enterrarlo sin que los familiares tengan que recurrir a la usura para sufragar los gastos inherentes; lo importante es que el hombre viva bien y disfrute, en el más alto grado posible de todos los beneficios de la civilización.

Para tal fin, es menester intensificar la producción, mejorar los sistemas de trabajo, perfeccionar y ajustar la legislación, etc., de modo a dar efectividad real a aquel concepto de que la seguridad social debe *proteger al hombre desde la cuna hasta la tumba*.

Y se comprende que sea así puesto que no puede haber una auténtica *seguridad social* —teoría que en sí representa una gran conquista de la sociología contemporánea—, mientras el hombre no alcance la plena satisfacción de sus necesidades más apremiantes, en un ambiete de tranquilidad, de paz y de progreso.

A México le toca una vez más marchar a la vanguardia de los países que luchan por el progreso social no sólo por auspiciar y hacer posible la IV Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad, sino por su aportación teórica y práctica a los nobles propósitos de este movimiento.

En efecto México, por sus realizaciones en el dominio del Seguro Social y por el desarrollo de su pensamiento alrededor de tan amplia materia —condensados en un libro que será distribuido durante la IV Reunión—, está dando un aporte de extraordinaria magnitud a la teoría y a la práctica de la *seguridad social integral*.

Los hombres de buena voluntad de todo el mundo, interesados en la resolución de los grandes problemas que agobian a la humanidad contemporánea, contemplan con optimismo, y siguen con etusiasmo, los trabajos de esta noble asamblea que se esfuerza por establecer la seguridad social en la tierra.

BANQUETE Antonio Díaz Lombardo, Director del Instituto Mexicano del Seguro Social y Jefe de la Delegación mexicana a la IV Reunión de la CISS, con el Dr. Luis Alvarado, Subdirector General de la O. I. T., durante el banquete de recepción que México ofreció a los delegados de todos los países americanos.

DINAMISMO Licenciado Fernando González y Ottis E. Mulliken, de Estados Unidos, durante el mismo banquete. El licenciado González es uno de los más dinámicos y emprendedores funcionarios del Seguro Social. A él se debe, en gran parte, el éxito publicitario que ha tenido este magno evento en todas partes.

HOMENAJE "En homenaje a la capacidad, al dinamismo y al talento organizador de Díaz Lombardo; a las realizaciones del Seguro Social Mexicano y también a la Nación Mexicana", el Director General del I. M. S. S., fué elegido Presidente de la IV Conferencia Interamericana, ahora reunida en nuestra capital.

SEGURIDAD El coronel Contran Bisson, Jefe de la Delegación de Canadá escucha atentamente la lectura de una de las importantes tesis sobre seguridad social que fué presentada en esta IV reunión de la C. I. S. S. El Canadá es uno de los países americanos en donde la protección social está muy desarrollada.

ARGENTINA En la primera fila vemos a los delegados de la República Argentina. Esta delegación, brillantemente encabezada por el señor Roque Policicchio, presentó una tesis de gran trascendencia sobre el régimen de asignación familiar integral con prestaciones de nupcialidad, maternidad y ayuda a la familia.

APORTACION La prensa de México y de otros países —cuyos representantes aparecen en el primer plan— han dado una aportación valiosa y entusiasta a los trabajos de esta IV Reunión de la CISS. Por sus elevados propósitos, los trabajos de la Conferencia han encontrado un apoyo unánime en la prensa de México.

LOS POBRES MAS POBRES, Y LOS RICOS MAS RICOS

¿Cuál es la META?

Por NEMESIO GARCIA NARANJO JR.

Hace apenas unas cuantas semanas, se resolvió el conflicto que plantearon los electricistas, y ahora amenaza a la República entera, la huelga emplazada por los empleados y obreros de Teléfonos de México, que deberá estallar dentro de unos días, si para entonces no han obtenido una mejoría en los salarios que perciben.

Los dos conflictos en servicios públicos tan importantes, como son el de la luz y fuerza eléctricas y el de las redes telefónicas que por su misma naturaleza afectan a mayor número de gentes, son pruebas irrefutables del malestar general de las clases laborantes de México, que se ha venido acentuando en los últimos meses, debido a la irrefrenable alza del costo de la vida. Sencillamente, no alcanzan los sueldos para comprar los artículos más necesarios.

El gobierno no ha encontrado la manera de hacer abatir los precios. Ha establecido un monopolio como el de la CEIMSA, que puede importar libres de derechos aduanales toda clase de comestibles; se han creado los llamados mercados populares para competir con las empresas abarroteras privadas, y en algunas ocasiones, se han fijado precios "topes" a determinadas mercancías, pero a pesar de todos estos esfuerzos, no se ha logrado detener la marcha siempre ascendente de los precios. En esas circunstancias, los trabajadores piden aumentos de sueldo y tienen razón.

Ocioso es decirle al trabajador que el aumento le resulta a la postre un espejismo que en nada le beneficia, alegando que a la vez que se decreta el aumento de su salario, suben los precios de las cosas más indispensables. Este argumento no es convincente porque se ha visto que los precios suben también por muchas otras razones, y que el aumento en el sueldo es cuando menos una defensa parcial frente a una situación angustiosa que se volvería asfixiante, en el caso de que el trabajador no tuviese d i n e r o suficiente para cubrir sus necesidades inaplazables que cada día cuestan más.

Al subir los salarios, suben los precios, y al subir los precios, se piden salarios aun mayores. Es éste un eterno círculo vicioso que se asemeja a una carrera interminable. En una economía sana, debería ganar la carrera el salario, o dicho en otras palabras, el trabajador debería percibir lo suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia, y además, para formar una reserva que garantizara la educación de sus hijos.

Muy lejos está México de alcanzar esa situación ideal. Según estadísticas oficiales, lo que costaba cien pesos en 1939, ahora se vende en $440.40; pero evidentemente que no ha habido aumentos de sueldo en proporción igual. Lo anterior representa no solamente una desvalorización de la moneda, sino lo que es muchísimo más grave, una depreciación del trabajo enfrente del capital.

La taquígrafa que ganaba $150.00 en 1939, necesita actualmente ganar $660.60, para que su sueldo tenga aproximadamente el mismo poder adquisitivo. Pero debe de tenerse en cuenta que cuando un empleado entra a formar parte del personal de una empresa, tiene la aspiración de mejorar con el transcurso del tiempo por los conocimientos y mayor eficiencia que va adquiriendo. No prestan servicios iguales, el empleado que tiene diez años de trabajar en una empresa y el novato de reciente ingreso, y por consiguiente, el sueldo debe ir creciendo a medida que el empleado se va adiestrando en el trabajo que desempeña. Hay una especie de "plusvalía" valorizable en dinero, que consiste precisamente en esa experiencia.

Numéricamente es indiscutible que han crecido los sueldos. Lo malo está en que el costo de la vida sigue muy por delante del salario en la carrera a que antes me referí. La taquígrafa que ganaba $150.00 en 1939, posiblemente ahora gane $500.00, pero ella sabe que sus ingresos no le rinden como le rendían hace trece años, cuando su sueldo era menos de la tercera parte. Y sabe también que su deseo de mejorar no se cumplió. Pero donde hay malo, hay peor, y la oficinista del ejemplo se consuela al comparar su situación con la de otras compañeras de trabajo, q u e perciben $150.00 o sea lo que ella ganaba en 1939.

En el optimista informe del Banco de México que recientemente publicaron todos los periódicos, se manifestó que el alza de los precios de 1951, fué de 19.7 por ciento con relación a los del año de 1950. Esto quiere decir que tampoco todos los capitalistas resultaron beneficiados. Quien haya prestado, pongamos por caso, $1,000.00 en 1950, al 12% de interés anual, tendrá en 1951, $1,120.00, o sea que habrá ganado $120.00, los cuales en otras circunstancias, representarían un negocio magnífico. Pero en México, actualmente, como con el total de capital e intereses no se puede comprar al final del año, lo que se compraba con sólo el capital en un principio, la pérdida es evidente.

Como consecuencia de la desproporcionada alza en los precios, muchos empresarios en pequeño han tenido que cerrar las puertas de sus comercios. Para obtener una ganancia en las condiciones antes descritas, es necesario incluir en los precios de sus mercancías, no solamente sus gastos y un porcentaje de utilidad líquida, sino también un margen suficiente que los proteja contra la depreciación constante de la moneda.

En cambio, las grandes empresas industriales o mercantiles, las instituciones bancarias y aseguradoras que lucran con el manejo del dinero ajeno, las negociaciones exportadoras que venden en dólares lo que les cuesta en moneda mexicana, el gobierno de México que tiene un presupuesto de cuatro mil millones de pesos, los monopolios, los influyentes, y en fin, todos aquellos que pueden fijar los precios que quieran a las mercancías o servicios que venden, todos ellos sí están prosperando.

El significado esencial del alza de los precios, es como se ha repetido tantas veces, que los ricos se vuelven más ricos y los pobres, más pobres. Los millonarios continúan acumulando millones, mientras que a los trabajadores les siguen sirviendo gato disfrazado de liebre.

RENACIMIENTO del esfuerzo

Ricardo Toledo dejó de ser el hombre de negocios para convertirse en un enamorado del teatro. Está construyendo un nuevo Fábregas, por cuyo local se han interesado empresarios de cine que se lo pagarían muy bien y él ha preferido lanzarse a la aventura de hacer un teatro lujoso, cómodo, en la esperanza de que el público mexicano sabrá disfrutarlo.

Por RAFAEL SOLANA

Cuando, hace un año, o quizá un poco más, Rosa Castro indagó desde las columnas de "HOY" cuáles eran, a juicio de varias personas, las causas del desvío que el público mexicano había mostrado hacia los espectáculos teatrales, muchos de los interrogados coincidieron en afirmar que uno de los motivos principales de ese alejamiento era la falta de locales modernos, cómodos, lujosos; mientras los cines eran cada vez más amplios, más elegantes y más confortables, los vetustos teatros que nos quedaban de la época colonial o de la de don Porfirio se desmoronaban, se convertían en reductos de la historia, y, llenos de polvo, de arañas y de ratones, despedían ya el mal olor de los cadáveres, y otros aromas no menos desagradables.

También otras muchas razones fueron señaladas, en aquella especie de consulta de médicos aficionados, como suficientes para explicar el estado de postración del teatro, y para todas ellas fueron aconsejados remedios: y esos remedios han ido siendo aplicados; había falta de autores: pues ha brotado una nueva generación de viejos y jóvenes autores: habían desdén de los actores, a quienes bien pagaba el cine y malpagaba el teatro; pues han vuelto a las tablas, con amor y con desinterés, muchos excelentes artistas; había mortales exigencias de la Federación Teatral; pues la Federación ha templado un poco su rigor, ha medido con clemencia y espíritu de comprensión sus demandas, y ha hecho posible la vida de teatros a quienes una nómina pesada habría ahogado: había absoluta falta de público, y el público, poco a poco, ya está volviendo, y a sostiene obras hasta un elevado número de representaciones, y permite vivir simultáneamente, en estos momentos, a cinco teatros de comedia y a seis de espectáculos musicales.

Pero también la justa queja de falta de buenos locales ha sido oída; se trabaja por dotar a la capital de nuevos teatros, modernos y cómodos, después de que por muchos años no se oyó hablar sino de la construcción de buenos cines, cuando ese espectáculo parecía a punto de absorber a todos los demás.

Es reciente la construcción de los teatros de bolsillo, que eran antes desconocidos en nuestra ciudad; el de la Casa de Francia, que comenzó por ser una especie de sala de conferencias privada, y que hoy tiene un público que lo llena varias noches a la semana; el diminuto Caracol, tan joven y ya remozado y repintado, también con su clientela propia y con un simpatiquísimo ambiente, y con actividades que cuentan ya entre las más interesantes de nuestra vida teatral; la Sala Latina, actualmente en reconstrucción, y donde ya se registraron importantes manifestaciones dramáticas.

Y albañiles, pintores, cerrajeros, decoradores, trabajan sin descanso para dar más teatros a la ciudad; por fin, después de años de abandono, se emprendió la tarea, de gran importancia, de modernizar el vetusto, ruinoso teatro Hidalgo; y esa obra fué emprendida por el Instituto de Bellas Artes en grande; no una simple "mano de gato", no apuntalar un poco y encalar otro poco, sino volver a hacer, en el solar del viejo, un teatro nuevo y modernísimo, en el que los hermanos Prieto probarán sistemas tan nuevos, y tan antiguos, como el de proyectar el escenario hacia la audiencia, amén del escenario giratorio que ya Julio introdujo en Bellas Artes, y otras exigencias de la moderna dirección de escena.

También en la construcción del teatro de los Insurgentes interviene Julio Prieto directamente: se trata de una sala de conciertos utilizable como teatro de comedia mediante el juego de ciertos elementos movibles. La proyección hacia el público es aquí más exagerada todavía, de acuerdo con una tendencia que desde hace veinte años se notó en Rusia y recientemente está teniendo afortunadas aplicaciones en teatros experimentales de los Estados Unidos. Julio Prieto proporcionó hace poco a los lectores de "Novedades" informes técnicos acerca de estos dos teatros, en los que él y su hermano están trabajando intensamente.

Menos novedoso, más tradicionalista, es el nuevo teatro Fábregas, que el millonario don Ricardo Toledo está construyendo donde estaba el antiguo. El señor Toledo en esta ocasión dejó de ser un hombre de negocios, para ser un enamorado del teatro; por su local se han interesado vivamente empresarios de cine, que se lo pagarían muy bien, y él ha preferido lanzarse a la aventura, que en el momento en que se lo emprendía parecía sumamente insegura, pero que cada vez lo parece menos, de hacer un teatro lujoso, cómodo, en la esperanza de que el público mexicano sabrá disfrutarlo y no dejará que se rinda al séptimo arte.

La obra que el señor Toledo ha emprendido en el solar donde tiró el viejo teatro Virginia Fábregas tiene un costo de seis millones de

pesos; pero no se ha calculado que correspondan al teatro propiamente dicho sino dos y medio o tres; el resto es el costo del edificio que ocupa la parte frontal, sobre la calle de Donceles, donde estaba el teatro antiguo, pues el de hoy está detrás, y no orientado de sur a norte, como antes, sino de poniente a oriente. Y será, no una sala de música, donde se puedan dar obras teatrales, sino un teatro, con todas sus exigencias, y con toda su tradición, con sus tres pisos, luneta, segundos y galería, y con palcos y plateas, cuya ausencia tanto enfría a los artistas.

Hemos visitado la obra detenidamente, y podemos asegurar que el nuevo Fábregas será un gran teatro, amplio, cómodo, con una magnífica visibilidad desde todos los puntos, pues la pendiente en el lunetario es tan grande como la del cine Prado, y en los otros pisos es mayor. El escenario es más profundo en más de un metro que el del teatro anterior, y más ancho en tres metros, y también es más elevada la boca de la escena; también aquí sale el tablado sobre el foso de la orquesta para proyectarse hacia el público, de acuerdo con la idea que Julio Prieto por lo visto está aplicando en todas sus obras de arquitectura teatral.

Todos los camerinos tienen baño, como en Bellas Artes, y son amplios; los del coro masculino y los del coro femenino, amplísimos, con cómodo cupo para sesenta personas cada uno.

Los pasillos y los salones fumadores estarán alfombrados; las butacas serán acojinadas en luneta y en anfiteatro; y las de luneta introducen una novedad en México: ceden a una leve presión, como los asientos de los automóviles, y se echan para atrás, con objeto de dejar pasar a una persona que llega tarde, sin que se moleste la que llegó temprano.

La decoración será lujosa, a juzgar por los proyectos que hemos visto; hay en ella profusión de mármoles, de terciopelos, de bronces y de damascos. Se espera armonizará en tonos grises, si se consigue la iluminación que se busca, con cátodo frío incandescente; se trata de encontrar una luz que favorezca a las mujeres, y que deberá ser distinta de las actuales fluorescentes, que hacen todo lo contrario. De los palcos se trata de hacer, con palabras del ingeniero que se encarga de la obra de decoración, "estuches para las damas que los ocupen"; habrá, probablemente, algunos bares, en los diversos pisos, y un champagne-room en el principal, como en la Opera de París.

Este teatro tendrá un cupo mucho mayor que el del teatro derruido, que era de ochocientas personas; mil trescientas tendrán acomodo en el nuevo, todas en butacas, todas con una visibilidad perfecta sobre el escenario. La elevación del techo sobre la sala es enorme.

Para septiembre se espera que estará listo este teatro. No lo va a inaugurar "Cantinflas", como se había dicho. ¿Quién va a inaugurarlo? Y, sobre todo, ¿quién va a sostener temporadas largas, permanentes, en ese teatro lujoso, el interés de cuyo capital es ya elevadísimo?

En todo eso piensa el propietario y probablemente empresario, señor Toledo, que tiene ya espías en París, en Madrid, en Nueva York, enviándole informaciones y estableciendo contactos. Tendrán que ser, siempre, espectáculos de lujo, de primera categoría; así lo ofreció el propio señor Toledo al licenciado Alemán, cuando le informó sobre la construcción de este coliseo, obra que mereció el estímulo y el decidido apoyo de nuestro primer mandatario.

El nuevo Fábregas, el nuevo Hidalgo, el Insurgentes, serán teatros nuevos, lujosos, modernísimos, en los que el público no podrá acusar a los malos olores, a la incomodidad o al frío como causantes de su ausencia. Y el teatro de Bellas Artes quedará en mejor disposición para sostener espectáculos teatrales cuando sus actividades políticas o extrateatrales deriven hacia el gran Auditorium para dieciocho mil personas que se está construyendo en Chapultepec, y que si bien no dota de un nuevo teatro de comedia a nuestra ciudad, sí podrá albergar conciertos sinfónicos, quizá grandes ballets, y desde luego contribuirá a descargar al de Bellas Artes, que es un gran teatro, de muchas de las fiestas que llenan sus calendarios. Y también será un nuevo y bello teatro el de la Sala Chopin. Y todo esto estará listo muy pronto. México puede convertirse, en fecha próxima, en una de las grandes capitales del teatro.

la incógnita

El nuevo teatro Fábregas será uno de los mejores del mundo. La decoración será lujosa, habrá en ella bronces, mármoles, terciopelos. Para septiembre se espera estará listo. No lo va a inaugurar "Cantinflas", como se había dicho. ¿Quién va a inaugurarlo? Y sobre todo, ¿quién va a sostener temporadas largas, permanentes, en este teatro lujoso?

TEATRO *en* MEXICO

LA AVENTURA

FRIO SOCARRAS

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Durante las elecciones presidenciales de hace cuatro años, el general Batista se comportó como un hombre serio: en vez de representar la comedia ridícula de la neutralidad, tuvo la franqueza de apoyar con las fuerzas oficiales la candidatura del doctor Saladrigas, y de recomendarle a su pueblo que la favoreciera con su voto. Las muchedumbres antillanas, siempre inquietas y anhelante de cambios espectaculares, no hicieron caso de la recomendación y eligieron como Presidente al doctor Grau San Martín. Y entonces se vió algo que nunca se había visto y que llenó de asombro a todos los pueblos del continente: el gobernante, en vez de contar fraudulentamente las boletas electorales para sacar avante un capricho, acató respetuosamente el veredicto popular y le entregó el mando a un adversario.

Así pues, el singular exsargento le había enseñado a los pueblos del nuevo mundo, la ruta luminosa que deben seguir todos los Jefes de Estado. Con la lección estupenda de 1944, quedó establecido que es mejor una derrota política que un crepúsculo opaco o encendido con arreboles de tragedia; que es mejor obedecer al pueblo que forzar su voluntad y provocar de esta guisa, un estallido volcánico a plazo más o menos corto; que los esplendores del más suntuoso de los tronos no valen lo que los prestigios de una ejemplar ciudadanía; que la verdad, por más amarga que sea, siempre es preferible a los cohetes y a los colorines de una mascarada; y finalmente, que sólo aquellos que aceptan serenamente su muerte, tienen el derecho sublime de aspirar a la inmortalidad.

Pues bien, si esta cosa grande que hizo Fulgencio Batista en 1944, y que lo había colocado en la región de los superhombres era el mejor final que puede tener una vida, ¿cómo se explica que haya bajado del Olimpo, para meterse otra vez en las encrucijadas de la política militante? El maestro hizo pedazos la cátedra excelsa que él había dado. Escribió una página luminosa de historia, y ahora —¡qué absurdo!— ha cometido el sacrilegio de desgarrarla.

"Nunca segundas partes fueron buenas", —dice un viejo refrán de Castilla y son muchos los fracasos que comprueban su profunda sabiduría. Entre los toreros, se alude frecuentemente a la temeridad de volver a lidiar las reses que ya fueron toreadas. Y en el campo de la poesía lírica, Torcuato Tasso escribió "La Jerusalem Libertada", y el mundo entero aclamó con delirio las octavas maravillosas. Engreído por el éxito, el poeta de Sorrento escribió "La Jerusalem Conquistada" y únicamente los retóricos y los gramáticos se ocupan de su segundo poema.

Don Jacinto Benavetne alcanzó el mayor de sus triunfos con el tipo inmortal de Crispín en los "Intereses Creados" y trató de prolongar su apoteosis, sacando a Crispín de nuevo en "La Ciudad Alegre y Confiada". La segunda comedia es deliciosa, pero muy poco tuvo que agregar sobre su personaje porque ya todo estaba dicho en la comedia anterior. No se ha descubierto aún la forma de duplicar los milagros.

Volviendo al terreno político, son muchos los gobernantes de América que tras de dejar el mando, han emprendido la peligrosísima aventura de volverlo a conquistar. Por supuesto que al hablar de retornos, hay que pasar por alto, las retiradas ficticias, como la del general Antonio Guzmán Blanco en Venezuela, la del general Porfirio Díaz en 1880 y la del general Alvaro Obregón en 1924. Una cosa es abandonar la vida pública, y otra muy distinta es jugar con la comedia del abandono. Aquellos que se salen dejando la puerta abierta no son Cincinatos ejemplares, sino políticos mañosos dispuestos a volver a entrar. Ahora bien, lo único que cuenta y engrandece a quien lo realiza, es que un gran poderoso se convierta en un humilde ciudadano.

Lo peor de todo es que el 99% de los retornos resultan mal para aquellos que se atreven a retornar. Don Agustín de Iturbide volvió en 1824, pero en vez de encontrarse con el trono que había dejado, tropezó

DEL RETORNO

BATISTA

EXCLUSIVO PARA *HOY*

con la realidad espeluznante de su cadalzo. El general José Antonio Páez volvió a Venezuela varias veces, pero ya no consiguió que reverdecieran los laureles de las Queseras del Medio ni de Carabobo. Volvió a ser Presidente, pero ya no volvió a ser lo que había sido. Su último inteno de recuperación fué tan triste que él mismo tuvo que reconocer su impotencia con la presentación de su renuncia. Y pasó los últimos diez años de su vida en el destierro.

El retorno del general Santa Ana se decoró con los albayaldes y los oropeles de una ópera bufa; pero debajo de aquella farsa grotesca, apareció muy pronto la realidad con el estallido volcánico de la revolución de Ayutla, y los últimos 21 años de su Alteza Serenísima, se perdieron melancólicamente en la insignificancia y en la obscuridad. A todos los que vuelven, se les puede cantar la copla intencionada de nuestro pueblo:

"Que te quise fué verdad,
que te adoré, fué muy cierto,
que te tuve voluntad,
pero... ¡aquél era otro tiempo!"

Delante de estos ejemplos conmovedores, se impone la pregunta: ¿en qué va a parar el retorno de Batista? No se requiere ser profeta para contestarla, pues cualquiera que sea el porvenir político de don Fulgencio, su peligrosa aventura va marcada de antemano con el sello de la bancarrota. Por más radiantes que sean sus victorias de Presidente, no le van a devolver el prestigio inmenso que había conquistado. Realizó la proeza de salir limpio del "callejón sin salida", y se ha vuelto a meter en las veredas torcidas y obscuras de la política militante. Estando fuera del gobierno, su sitio era alto, altísimo, único, mientras que ahora, con todos los poderes en su mano omnipotente, ha quedado muy abajo. Por? que el apoderamiento y la retención del mando, nunca han sido índices de grandeza auténtica, allí están para comprobarlo, monstruos como Nerón, locos de atar como Calígula, e idiotas como Carlos el Hechizado.

En cambio, lejos del solio, Jorge Washington tuvo una aureola mucho mayor que la que había tenido como Presidente de los Estados Unidos; la misma aureola de Thomas Jefferson, la que habría tenido Abraham Lincoln si un fanático ciego no lo hubiera asesinado. El general Fulgencio Batista se ha salido y para siempre de la zona de privilegio en que se encontraba desde que dejó de ser poderoso.

★
★ ★

Pero... ya se dió el golpe, la cosa es irreparable y lo único que hay que desear es que el nuevo gobernante cubano repare la vía férrea en el menor tiempo posible, para que la máquina administrativa vuelva a correr nuevamente sobre los carriles de la Constitución. El retorno a la Ley no es una tarea fácil. España interrumpió su vida constitucional en 1923 y todavía no sale de la dictadura. Italia y Alemania también se salieron de los moldes legales para caer en tragedias pavorosas. Delante de estos antecedentes, cualquiera se convence de que, mientras más se tarde en restaurar el gobierno institucional, más difícil es desprenderse del poder. La dictadura es pegajosa y acaba por sujetar a los mismos dictadores.

Después del derrumbamiento, lo único que procede es seguir adelante con energía y decisión: que se tumbe pronto todo lo que se debe tumbar, que se limpien los escombros a la mayor brevedad posible, y que se alce un edificio más sólido que el que se acaba de derribar.

México

BAJO LA CULTURA DEL MAIZ

POR JOSE C. VALADES

DESDE las deformaciones a la historia de los americanos iniciadas con Pedro Mártir y seguidas (quizás más por ignorancia que por mala fe) al través de un buen número de cronistas españoles, se ha pretendido que, aparte de las limitadas jurisdicciones de los regímenes políticos mexicano e incaico, el restante territorio americano era *Tierra de nadie:* pues si existían pobladores, éstos, constituídos en miserables tribus, carecían de nacionalidad.

Este error grosero tuvo, por supuesto, propósitos jurídicos y políticos. De los principales, uno fué el de justificar y proteger el derecho de tierras vacantes; otro, el de dilatar y fortalecer un régimen de autoridad exento de los delitos anexivos a la sojuzgación.

Muy doctos e ilustres eran los juristas españoles de la centuria XVIa. para no despertar o alentar las rivalidades del renacentismo europeo; y de aquí, que las deformaciones a la historia americana tuvieran tantos progresos, y de que los monumentos que revelaban la existencia de una nacionalidad americana fuesen destruídos.

Esto no se debió, como se ha dicho, a que las idolatrías y supersticiones turbaran el ánimo de los conquistadores. Las supersticiones e idolatrías sólo intranquilizaban los candorosos corazones de los predicadores del evangelio. Lo que inquietaba al estado español, que había puesto bajo sus alas la defensa de los bienes temporales y divinos, era la amenaza de que, reconstruída y unidad social y política de los americanos, la sujeción extranjera a fuerza de armas, pudiese ser vencida por los conquistados.

Sin embargo, si los notables juristas españoles hubiesen sabido que la nacionalidad americana no estaba formada como las nacionalidades europeas, no sólo dan tregua a sus devaneos y atropellamientos, sino que con mano de sapiencia evitan la destrucción de las fuentes que hoy ilustrarían nuestra historia antigua.

Pero con una justa y explicable mentalidad, hecha como acerado molde a través de muchas guerras y vicisitudes, ¿cómo pudieron creer aquellos eruditísimos teóricos del brillante trono español, que la nacionalidad americana se hincaba en la unidad alimenticia?

Sin embargo, cuanto más penetramos en la historia de nuestra antigüedad, llegamos no a la idea sino al testimonio de tal realidad. Y lo que parecía lleno de obscuridades, viene a ser un campo luminoso en el cual no hay más que un signo exponente y dominante de nuestra auténtica nacionalidad: el maíz. Llamaremos a este signo, no por vanidad de ciencia, antes para dar fundamento a un hecho histórico, *Cultura del maíz.*

Posiblemente los europeos, en la más remota antigüedad, y antes de penetrar al maravilloso mundo de la imaginación (en el cual durante épocas lejanas vivieron felizmente, aunque hoy les ha conducido al infortunio), también tuvieron unidad política en la unidad alimenticia. La cultura del trigo debió haberles dado nacionalidad; pero pasada esa edad, los europeos vinieron a las manos y a la violencia; y fué necesario construir nacionalidades derivadas, ya no de la unidad alimenticia, y sí de regímenes territoriales, jurídicos, militares, políticos, religiosos y lingüísticos.

Ninguno de estos sistemas existían en el continente americano a la llegada de los españoles. Las instituciones públicas y privadas vivían, cual más, cual menos, al influjo de la cultura del maíz.

Así se explica la causa por la cual los escritores y eruditos, mexicanos y europeos, que han pretendido establecer la unidad americana al través de los regímenes de Europa, lejos de encontrar coyuntura a sus propósitos sólo han producido dislates. ¿No debemos a Boturini las más locuaces supercherías sobre los ídolos y mitos de los mexicanos, como a Morley las estrafalarias ideas acerca de los mayas?

No fué, como es de razón, la unidad ali-

mentida, el instrumento único y absoluto para preceptuar la nacionalidad americana. Como en todas las magnificencias originadas en la Naturaleza, a la idea principal de la cultura del maíz se siguieron las ideas accesorias: lenguaje, indumentaria, supersticiones, arquitectura, geometría. También el color de la piel, aunque modificado por los hielos y canículas, dió expresión a la antigua nacionalidad americana.

De los estudios de más ciencia y razón, por medio del cual se trató de probar la existencia de una nacionalidad antes de la llegada de los españoles, merece respetable recuerdo el del señor Pimentel. Mas éste, al influjo de los europeos, creyó encontrar la unidad americana en el lenguaje. Sus trabajos comparativos de lenguas nativas serán siempre dignos de admiración. Las investigaciones modernas no han mermado el interés científico a la obra de Pimentel. Falta agregarles, por supuesto, las laboriosísimas tareas del señor Dávila. Garibi, así como también cotejarlos con los estudios de distinguidos profesores norteamericanos; aunque éstos han tenido la mala costumbre de adaptar las lenguas americanas al alfabeto inglés, con lo cual, en vez de encontrarse unidades fonéticas aparecen extraordinarias desemejanzas.

Aparte de los trabajos de unidad y continuidad lingüística, debemos un notable estudio, bordado antropológicamente, pero conducido al mismo fin del señor Pimentel, a don Pablo Martínez del Río.

Por abundancias y excelencias de estudios, en los cuales incluyo a los norteamericanos y dejo a su parte los muy detestables de franceses e ingleses; por abundancia y excelencias de estudios, digo, no ha dejado de apuntalarse la unidad de la antigüedad americana; pero siempre aparece la maliciosa pregunta europea: ¿Por qué, si los primitivos americanos tuvieron unidad y por lo mismo constituyeron una nacionalidad, no organizaron un estado continental?

Examinada la vida americana, anterior a la llegada de los españoles, a la luz de la historia e imaginación de los europeos, se presta, es cierto, certísimo, a grandes dudas sobre la existencia de un valor unitario sin la fuerza y el orden de un estado nacional que, por lo menos, hubiese abrazado las tierras dentro del cinturón tropical.

La falta, pues, de ese signo, que para los europeos es eminente testimonio de la vida de una nación, ha hecho titubear más de una vez a nuestros pueblos.

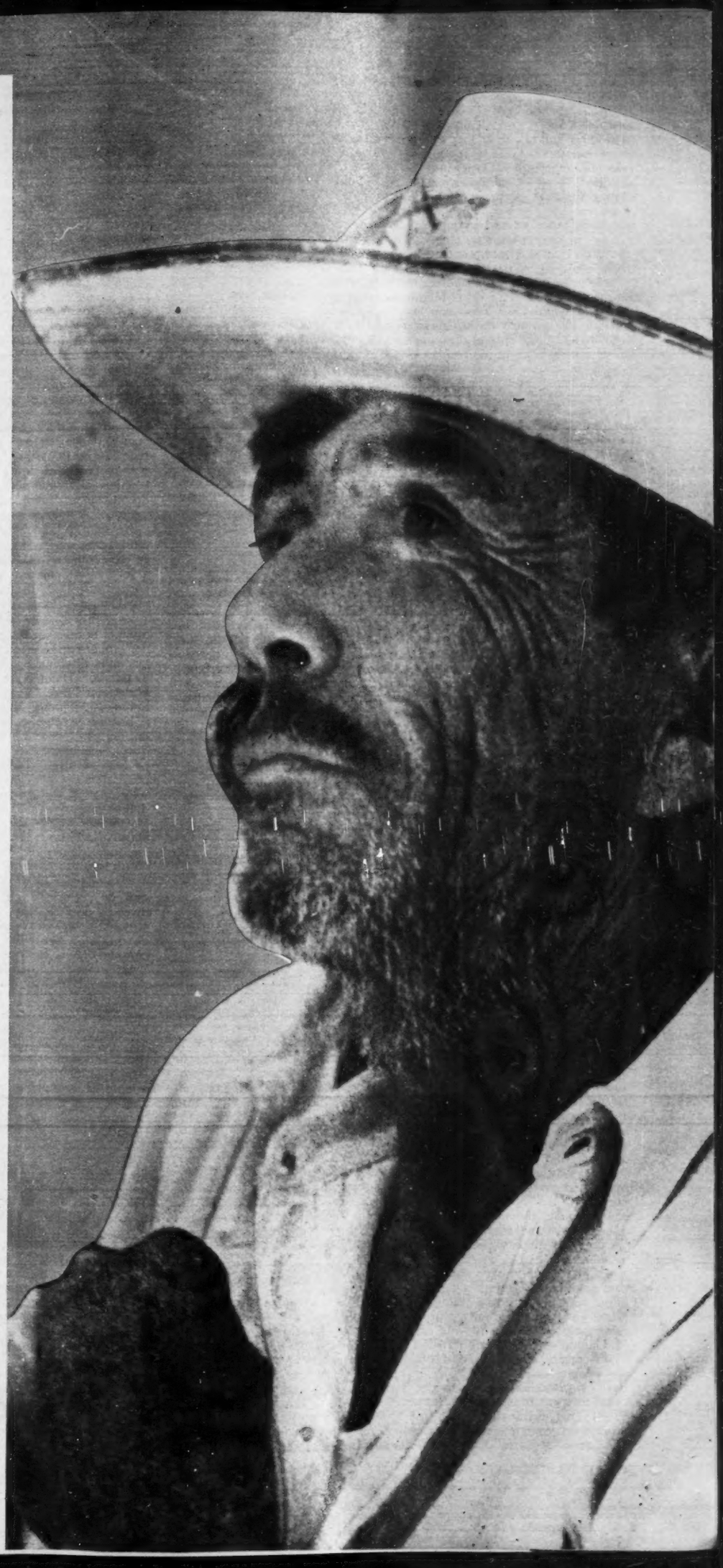
Sin embargo, el estudio de la cultura del maíz, viene no sólo a darnos la explicación histórica de la unidad americana, sino también a señalar el porqué, no obstante los contagios del europeísmo, todavía el estado necesario no es para nosotros el fundamento de la vida y nacionalidad.

Una herencia de muchos y muchos siglos, no estaba llamada a ser destruida en trescientos años de sujeción militar ni en una centuria más de dominación intelectual. Sólo un legado que no era posible exterminar a fuerza de armas pudo haber sobrevivido a las intrusiones, heridas, muertes y demás corte de males que traen consigo las conquistas de la espada.

La idea, que quizás haga emprender investigaciones científicas para la composición de la historia de la cultura del maíz, se origina en don Francisco Bulnes. Este, por supuesto, no la presentó como causa de nuestra unidad social, económica y política, sino como origen de nuestros supuestos infortunios. Para el señor Bulnes, no seremos civilizados mientras sigamos sembrando maíz en vez de trigo.

Esto, sin embargo, ¿quién se atrevería a proponerlo fuera del cenáculo literario europeizante de la ciudad de México?

Es necesario hacer un recorrido por los campos, para ver cómo el mexicano coge en sus manos los granos de (Sigue en la página 66)



Por BENITO **ARTIGAS ARPON**

Coincidiendo con el cuarto aniversario de la iniciación de la ruptura del Kremlin con el mariscal "Tito" —ocurrida el 20 de marzo de 1948— ha saltado a la liza internacional una interrogación repetidas veces formulada: ¿Dicho rompimiento ha sido una farsa? ¿Se ha tratado de engañar a Occidente con el mayor fraude que conoce la Historia? Y, en el periódico austríaco "Tirolar Nachrichten", contesta afirmativamente el coronel Jachelle, ex miembro del Estado Mayor yugoeslavo, que huyó a Trieste. Su informe lo estudian con lupa los organismos militares correspondientes.

No es la primera vez, como se dice más arriba, que surge la sospecha de que el divorcio entre Stalin y "Tito" es fingido. Mediante ese ardid —según los partidarios de la tesis— se trata de engañar a Occidente para que éste rearme convenientemente al país que es la clave estratégica de la URSS en el Mediterráneo. Y es cierto que diversas actitudes del mariscal "Tito" son favorables a aquel pensamiento. Empero, de la conducta de la Nueva Yugoeslavia y de las reacciones del Kremlin, se infiere que el rompimiento fué verdadero; lo cual no obsta, sin embargo, para que en un momento dado pueda soldarse la rotura y vuelvan a unirse el Kremlin y "Tito". Con la estupefacción natural de Occidente.

Los motivos del divorcio son conocidos. El mariscal "Tito", por haber sido quien liberó a Yugoeslavia luchando con alemanes, italianos, húngaros y búlgaros —y en la guerra civil con los tchetniks de Draja Mikhailovitch— pudo transformar el Comité Nacional de Liberación en gobierno provisional, sin la ayuda de la URSS, en noviembre de 1943. El apoyo que recibiera lo debió al señor Churchill, que lo tomó de la mano desde aquella fecha. Es comprensible, pues, que el héroe croata "Tito", ídolo de su pueblo, temperamento fuerte y orgulloso patriota, no estuviera dispuesto a admitir la subordinación de Yugoeslavia al Kremlin, aun a pesar de que siguiesen rutas paralelas para la construcción del socilismo. Y ahí está el origen de una de las causas de la ruptura.

En la tarea de establecer el régimen socialista surgió, asimismo, otra discrepancia. Esta debida al ritmo que debía seguirse. La industria yugoeslava respondía al patrón colonial y era necesario desmontarla inmediatamente. Alrededor del 70 por ciento del capital empleado provenía de los inversionistas extranjeros para los cuales trabajaban los obreros yugoeslavos remunerados mezquinamente. El remedio fué confiscar y socializar las grandes empresas. En la agricultura realizóse una reforma agraria liberal que consistió en distribuir entre los campesinos los dominios que excedían de 35 hectáreas. A los pequeños terratenientes no se les impuso la colectivización. Conocía "Tito" el amor al terruño de quienes lo trabajaban; éstos constituían el 70 por ciento de la población y se aseguró su concurso dejándoles la propiedad de la tierra y en libertad de cultivarla a su talante. Pero esto fué una nueva razón del resentimiento del Kremlin.

A estas causas se agregó otra de orden político: el gobierno yugoeslavo se opuso a que los técnicos militares y civiles soviéticos —por él solicitados ciertamente— interviniesen sin limitaciones en las esferas gobernantes de Belgrado.

La excomunión se hizo pública el 28 de junio de 1948: la divulgó el periódico "Rude Pravo", de Praga, órgano oficial de la Cominform, y dos días después "Radio Belgrado" la comentaba con entereza, pero en términos conciliadores. Con anterioridad, el 20 de marzo, había escrito "Tito" a Molotov una carta comentando la retirada de los técnicos soviéticos de Belgrado ordenada por la URSS: le pedía aclaraciones. No le contestó Molotov, sino el Comité Central del Partido comunista ruso, el cual, firmando desdeñosamente con sus siglas, le decía que sus manifestaciones eran falsas e insuficientes. Aludía acremente a los juicios de Djilas, molestos para los oficiales soviéticos, y comparaba las apreciaciones de los yugoeslavos sobre el "comunismo decadente de la URSS" y su "vanidad de considerarse un superestado", con la desviación de Trotsky —recuerdo nada alentador. Concluía la carta afirmando que el Partido Comunista de Yugoeslavia estaba horre del espíritu político de la lucha de clases.

En la dúplica de los yugoeslavos, en fin, dirigida por "Tito" y Kardelj a Stalin y Molotov, es donde hay que buscar y estimar el espíritu animador de "Tito". Empezaban manifestando la sorpresa que les producía el desconocimiento de la URSS en cuanto a lo que ocurría en Yugoeslavia; luego les decían con patriótico énfasis: "Sea cual fuere el amor de cualquiera por la URSS, país de socialismo, no debe amar menos a su propio país —en este caso la República Federal Yugoeslava— que también establece el socialismo". Terminaban ratificando su adhesión a la URSS a pesar de la excomunión: "Yugoeslavia —decían— sigue siendo el más fiel amigo y aliado dispuesto a acompañar a los pueblos de la URSS, en lo bueno y en lo malo, si llega el día de las duras pruebas". Tres semanas más tarde, el C. C. del P. C. ruso, les contestaba calificando de exageradamente ambiciosas y pequeñoburguesas las manifestaciones de "Tito" y Kardelj, y negando que fuesen sinceras las declaraciones de fidelidad. El cisma se había hecho inevitable.

El golpe de la excomunión no produjo resquebrajaduras en el aparato regimental yugoeslavo; a lo sumo alguna ligera abolladura. Lo impidió su invulnerable rigidez. Gobierna allí, por medio del Politburó, el partido comunista en nombre de Frente Popular —coalición de la resistencia patriótica durante la guerra— en el cual está aquel inserto. Cuenta el Frente Popular con 7 millones de adheridos y es su jefe "Tito" como lo es del Politburó. Es además Tito mariscal único, jefe del ejército, ministro de la Defensa y primer ministro del gobierno federal yugoeslavo. Ejerce un poder omnímodo y coadyuvan a ello los otros tres hombres fuertes, Rancoviç, Kardelj y Djilas, que forman con "Tito" un cuadrunvirato. Los une indisolublemente su carrera política forjada en las cárceles —coincidiendo alguna vez con "Tito" en la de Mihovica— y en la guerra de liberación, a las órdenes del mariscal. Cárceles y guerras, lugares y ocasión para que la solidaridad eche las raíces más profundas; solidaridad remachada en este caso por las funciones interdependientes que desempeñan Tito y sus colaboradores.

"Tito" y los otros tres cuadrunviros, fueron educados en Moscú, y los últimos, en un escalón inferior, dirigen con "Tito" los órganos que forman la estructura del régimen. Son jóvenes los cuatro: su edad oscila entre los 40 y los 50 años. Doy algunos pelos y señales de lo que el Kremlin llama la "pandilla" de "Tito":

Eduard Kardelj, vicepresidente del Consejo y ministro de Relaciones Exteriores. Como teórico del comunismo y orador fácil y lato, fué director de la Escuela Especial Revolucionaria para los Balcanes, en Odessa. Le fué discernida la Orden de Lenine y se le considera probable sucesor de "Tito".

Milovan Djilas, general y comandante en jefe, ministro sin cartera encargado de la propaganda y la agitación. Suple a "Tito" en el partido, de cuyos asuntos es director. Se le ha considerado como "el ojo de Moscú en Yugoeslavia", y debióse a él la crítica impiadosa de los oficiales soviéticos. Se distingue por su violencia. Alguna vez se le ha atribuido la redacción de los discursos de "Tito".

Aleksander Rancovic, también vicepresidente del Consejo de ministros, ministro del Interior y jefe de la milicia nacional. Es alto y delgado; de temperamento frío, rayano en gélido; enérgico e inflexible. Es el pararrayos de los vituperios de la URSS.

A esos tres especímenes, cada uno de características propias, los vincula el denominador común de comunistas revolucionarios. "Tito" con sus incorruptibles aliados tiene bajo sus manos Yugoeslavia. El bloque que forman es compacto como el granito y a eso se ha debido que el cisma continúe y la excomunión sólo haya servido para que prolifere el titismo en los países satélites de la URSS. El exponente sangriento de esa evolución son las cruentísimas purgas a que están sometidos aquéllos.

Conocido el soporte veamos ahora el pensamiento que sustenta. Interesa mucho conocerlo porque actualmente la atención del mundo se concentra en el mariscal "Tito", lo mismo que en Truman y Stalin. Y lo encontramos verdaderamente explícito en una interviú que aquél concediera, hace algún tiempo, a los delegados de las juventudes comunistas de China, Malasia y Nueva Zelanda, que le visitaron.

Le preguntaron sobre los imperialismos y la posibilidad de que tuviera buen éxito la previsible agresión a las "democracias" por los norteamericanos y los británicos. "Tito" declaró que no podía encontrar más diferencia entre unos y otros que la de su poderío industrial, y, por consiguiente, reconoció la mayor peligrosidad del imperialismo norteamericano. Ahora bien; no creía en una guerra general, y, desde luego, si la había el triunfo no correspondería a los norteamericanos y británicos, sino a la URSS. Respecto a la naturaleza de la guerra imprevisible dijo: La guerra que desean los imperialistas sería una guerra de liberación para sus adversarios; en cambio, las masas imperialistas no tendrían que ganar nada en esa guerra y constituiría para ellas un gravamen abrumador y una vergüenza insoportable. Los agredidos, si a tal extremo se llega, lucharían denodadamente, porque defenderían su independencia y su libertad. «Eso —recalcó— lo saben los imperialistas y por lo mismo se cubren con el antifaz de que defienden la democracia agredida e insultan a la nueva democracia para engañar a sus pueblos. Es concluía "Tito", el proverbio en acción: "El verdadero ladrón es el que grita: ¡al ladrón!"

Se explica fácilmente, una vez conocido el pensamiento de "Tito" que, de cuando en cuando, se abra paso y propale la idea de que el divorcio del Kremlin y "Tito" es una burda añagaza. En 1950, Vladimir Matechek, ex viceprimer ministro yugoeslavo, admitía la posibilidad de que se tratase de una triquiñuela comunista para engañar a Occidente con el fin de que "Tito" obtenga la ayuda que necesita de Washington. Con esa idea coincidía el pensamiento del sacerdote croata padre Bruno, de la Orden Franciscana. Y ahora, en 1952, se ha planteado el tema en términos idénticos.

¿Cuál ha sido hasta hoy la conducta de "Tito"? En el 32 aniversario de la revolución bolchevique felicitó efusivamente al pueblo soviético, no al gobierno. En diciembre de 1951 intentó congraciarse con la URSS exhortándola a que se inhibiese de intervenir en los asuntos internos de los pueblos, para que se ganase sus simpatías. En la O. N. U. adoptó la actitud neutral de abstenerse en las votaciones, si procedía hacerlo contra la URSS. Una vez repudió la agresión norcoreana; pero, a seguida, anatematizó la guerra, porque la hacen los imperialistas. Ha advertido frecuentemente a la URSS, eso sí, que una agresión suya sería rechazada exclusivamente por los yugoeslavos, y la URSS no ha cesado de amenazar a Yugoeslavia: ladridos de perros que no muerden. Pero, con tal motivo, la Gran Bretaña y los Estados Unidos han declarado que no les sería indiferente una agresión a Yugoeslavia. Y "Tito" ha empezado a obtener créditos en dólares, a recibir motores de aviones comerciales, y después lotes de armas clásicas, desde Austria o directamente de los Estados Unidos, y ya solicita que se le provea del arma atómica. Diz que contra la Cominform. Pero sin hipotecar un postulado de su pensamiento político.

¿Son estos hechos nuevos episodios de la farsa? Stalin y "Tito" lo sabrán. El comentarista se abstiene de opinar y únicamente hace esta reflexión: Lo mismo en Yugoeslavia que en la URSS y en sus satélites, los pueblos viven sugestionados, emborrachados por la filosofía marxista, totalitaria; están siguiendo una interminable etapa de esclavitud, atraídos por el espejismo de una felicidad edénica, irreal, que se aleja según ellos avanzan. Pero, a pesar de la falsa ilusión, quien pretenda con las armas desviarlos de su ruta, tropezará con una resistencia obstinada y feroz. Y no es presumible que los yugoeslavos, con "Tito" a la cabeza, pongan sus dos millones de bayonetas al servicio de las democracias que enciendan la guerra para acabar con el comunismo —que es el régimen yugoeslavo— persuadidas de que la convivencia con él es imposible.

El ENIGMA de TITO

EL DIVORCIO ENTRE STALIN Y TITO, ES UNA FARSA COMUNISTA DICE EL EX CORONEL YUGOESLAVO JACHELLE

ULONIA
CLARA
AVE SPONSA SPIRITVS SANCTI

EL BARROCO

EXPRESION EXUBERANTE DE MEXICO

CON el advenimiento y triunfo de la Conquista, la gran cultura mexicana del pasado estuvo a punto de extinguirse. Los triunfadores, por razones derivadas de su propia política y de sus objetivos, hicieron todo lo que les fué posible para aniquilar los frutos espirituales de las civilizaciones que encontraron en el Anáhuac, en la Mixteca, en el Mayab y en otros lugares.

Por un lado, los guerreros destruyeron la organización política y social de los vencidos, arrastrando, en el mismo empuje, las formas determinadas de su cultura. A su vez, los religiosos aniquilaron, hasta el grado que pudieron, las múltiples manifestaciones de un culto a los dioses "paganos" que se expresaba y debía gran parte de su apoyo al espíritu inventivo y a la alta maestría de los escultores, arquitectos y pintores.

De este modo fueron destruidos los **teocalis** y sus ídolos, los códices y todo lo que conservaba olor de "gentilidad". En su lugar, los conquistadores impusieron una civilización que rompía todos los nexos culturales con el pasado mexicano: en vez de **teocalis** edificaron iglesias, y en el lugar de la gran escultura idolátrica, colocaron imágenes católicas.

Pero la tierra y el hombre, demasiado vivos a pesar de la derrota, presentaron condiciones que los conquistadores, bastante inteligentes, supieron aceptar. Y así, en vez de una transformación radical absoluta, hubo una fusión de culturas, de la cual nació un arte diferente y original.

NUEVAS MANIFESTACIONES ARQUITECTONICAS

Obligados a impresionar a los antiguos adoradores de Huitzilopochtli y de Tlaloc, con edificios que superaran en grandeza material a los **teocalis** destruidos y que a la vez pudieran convertirse en lugares de refugio y baluarte de defensa, los frailes dirigieron la construcción de templos y conventos que eran, para entonces, verdaderas fortalezas contra las cuales nada podían ni las flechas, ni las macanas de los indígenas.

Así nacieron, sobre el suelo de México, los conventos amurallados —verdaderas moles de piedra— que con sus almenas medievales todavía dan una idea de fortalezas inexpugnables. En Ixmiquilpan, Tula, Acolman, Huejotzingo, Yanhuitlán, etc., conserva México todavía maravillosas muestras de esa arquitectura, de características tan personales.

Obedeciendo también a las necesidades y condiciones de México y con el objeto de establecer un nexo de cierto orden con la tradición de los indígenas, los frailes y sacerdotes construyeron **capillas abiertas y capillas posas,** que son una especie de réplica —réplica católica— a los antiguos **teocalis,** en su forma de culto al aire libre.

Estas capillas abiertas, que según algunos fueron construidas con la idea de catequizar a los numerosos indígenas que no cabían en las iglesias, en realidad cumplieron la función de verdaderos teatros de masas destinados a reunir grandes multitudes que, por tradición, preferían establecer una comunión espiritual con el paisaje, el aire, y el sol a enclaustrarse en las naves de las nuevas iglesias.

Muchas de estas capillas abiertas —que representan una aportación de México a la arquitectura universal— son verdaderas obras maestras del arte católico indígena, como puede comprobarlo quien se detenga a analizar los ejemplares de Tlamanalco, Tlahuelilpan, Cardonal y otras.

La primera, con sus motivos decorativos netamente indígenas, es un ejemplo típico del arte que se formó a consecuencia de la fusión de dos grandes culturas y de dos razas igualmente vigorosas.

EL BARROCO EN EUROPA

La fusión de las razas hispana y azteca con sus respectiva religiones, se manifiesta, como un balbuceo, en la referida arquitectura de las capillas abiertas y capillas posas, en las cruces de piedra de los atrios en la escultura cristiana de influencia indígena, y en muchos otros aspectos del arte.

Pero la culminación de ese mestizaje sólo se verifica plenamente en el siglo XVIII, doscientos años después de la Conquista, en la creación del "barroco mexicano" al que el Dr. Atl, con mucha lógica, llama "ultra-barroco".

Al llamarle "barroco mexicano" se reconoce implícitamente que hay un barroco no mexicano. Y esto, claro está, todos lo saben. El barroco, que según Manuel Toussaint se deriva de una palabra italiana que significa "impuro, mezclado, bizarro, audaz", nació en Italia en el siglo XVI, en donde alcanzó el apogeo a mediados del XVII.

En oposición a la serenidad clásica, y a la severa, casi fría desnudez del arte protestante, el barroco —en quien muchos han querido ver la expresión plástica de la Contrarreforma— se presenta como un arte suntuoso, efectista, dinámico, pleno de contrastes, y de juegos de luz y sombras.

Francisco Barromini, en Italia, José de Churriguera en España y muchos otros arquitectos en Francia, Portugal y Alemania, llevan las primeras manifestaciones del barroco hasta terrenos insospechados y convierten las iglesias —altares, bóvedas, cúpulas, las mismas fachadas—, en fantasías escultóricas libérrimas.

Una decoración caprichosa y desenfrenada, en donde abundan los más heterogéneos motivos —flores, plantas, ramas de vid, ángeles, volutas, espirales, etc.—, transforma los templos en grutas mágicas, alumbradas por extrañas y misteriosas luces.

Pero a pesar de toda su desbordante fantasía, el barroco se mantiene en una relativa sobriedad o cae, en Francia, en el frívolo y fútil "rococó".

CAUSAS DEL BARROCO MEXICANO

Exportado, desde España, como otros estilos y formas arquitectónicas, el barroco encuentra en México condiciones especiales para evolucionar en una dirección peculiarísima.

La supervivencia del espíritu indígena, que al tomar contacto y fusionarse con las expresiones plásticas europeas produce frutos "híbridos"; la riqueza de las clases dominantes, obtenida en gran parte por la explotación intensa de las minas de oro y plata; la abundancia de una mano de obra baratísima; los primeros asomos de una consciencia "nacional" mestiza; finalmente, las peculiaridades del paisaje y del medio geográfico favorecían excepcionalmente la creación de un arte suntuoso, más allá aún del barroco.

Todos estos factores han de haber influido mucho en el surgimiento del nuevo estilo; pero estamos absolutamente convencidos de que el factor humano debe haber sido el más importante.

Los escultores indígenas empleados por la iglesia para tallar las columnas, los capiteles y los nichos de los altares, al sentirse liberados —en cierto modo, se entiende— de las inevitables cadenas físicas y espirituales impuestas por el Conquistador en los primeros años de la Colonia, olvidan los preceptos artísticos importados y dan rienda suelta a su frenesí creador, maniatado durante dos siglos de dominación extranjera, pero no muerto.

El barroco español, presentado como un modelo a seguir, se transforma en las manos del indígena, en algo nuevo, diferente, irreconocible.

Colocado, por sus propios méritos, en la posibilidad de hacer lo que su fantasía le sugiere, el escultor indígena rompe todas las leyes, destruye todas las recetas y atreviéndose incluso a someter las reglas básicas de la arquitectura a su ya irrefrenable capricho, crea un arte con matices nuevos, en el cual la mística católica y la sensualidad pagana se juntan en un maridaje inusitado.

LA LIBERTAD DEL TRABAJO CREADOR

Los estudiosos del barroco nos explican este estilo como una forma de rebeldía contra los órdenes arquitectónicos anteriores y hasta contra las imposiciones de la materia que ellos (Sigue en la página 66)

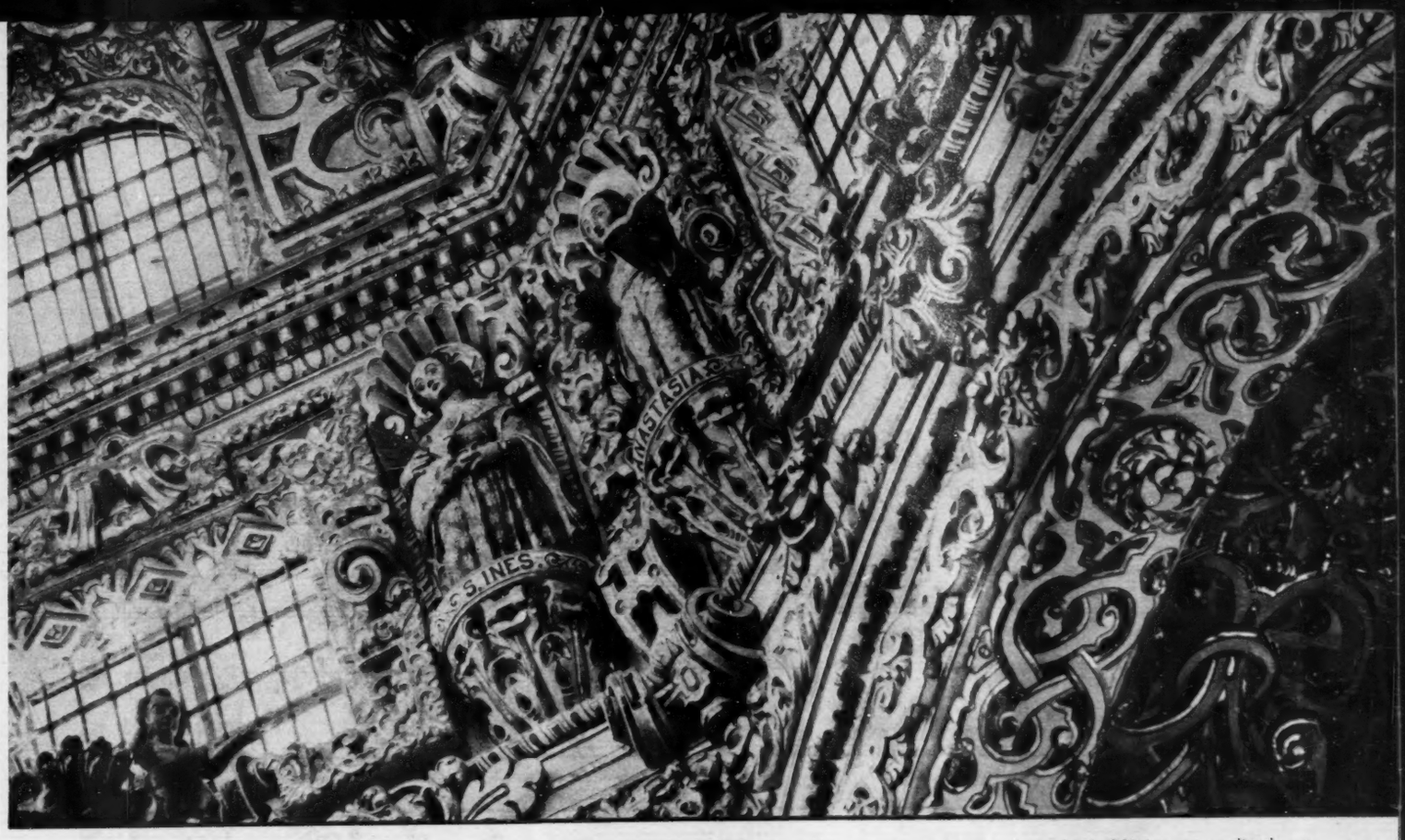
Por ANTONIO RODRIGUEZ ★ Fotos de WALTHER REUTER

JOYAS DE ORFEBRERIA

Las riquezas extraídas de las minas de plata y oro, la abundancia de una mano de obra baratísima, y la fantasía desbordante del escultor indígena, convirtieron las iglesias mexicanas del siglo XVIII, en verdaderas joyas de orfebrería.

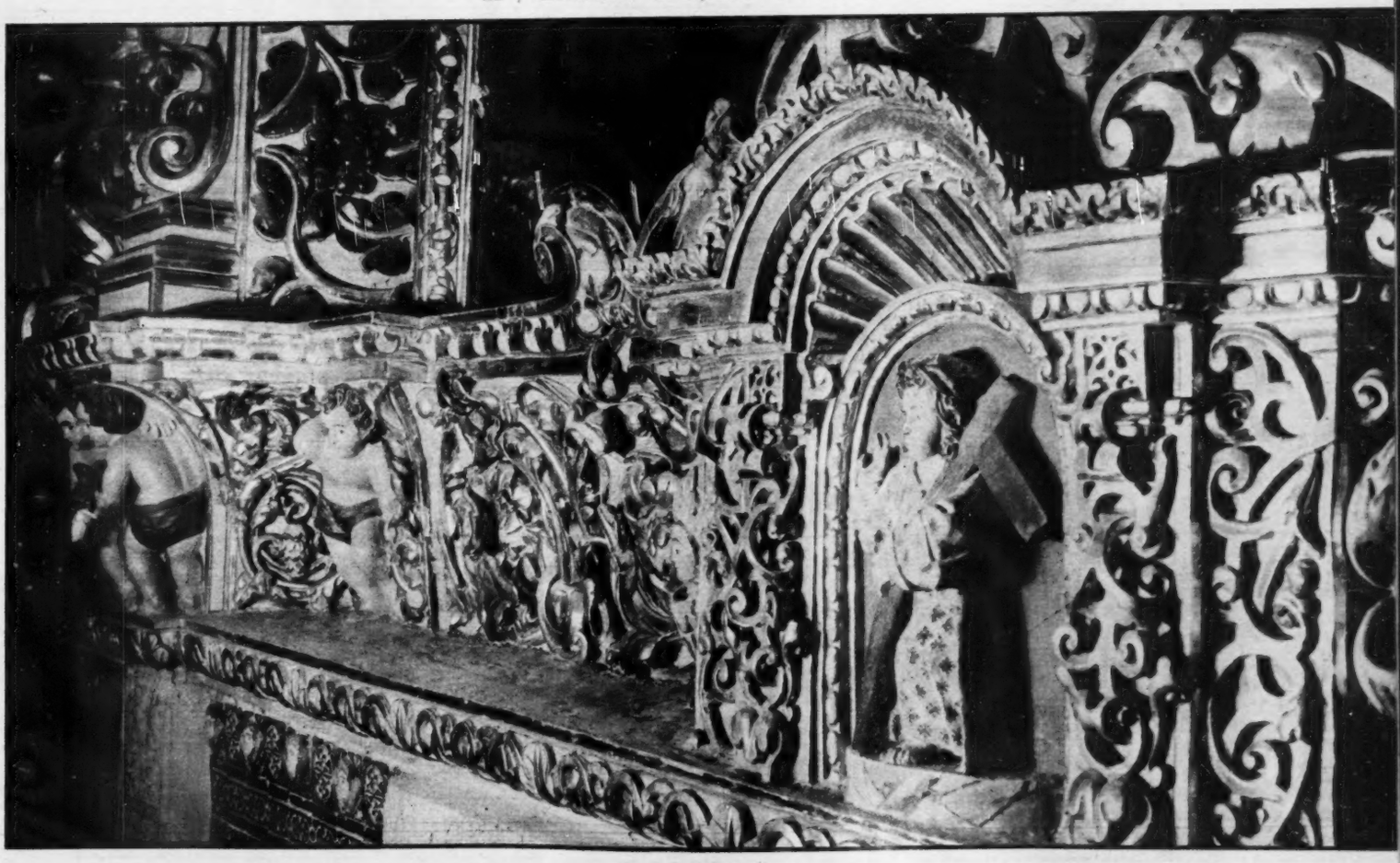
SELLO DE MAESTRIA

Llamado a realizar la fastuosa decoración de las iglesias que el nuevo estilo —importado de España— y las condiciones de la Colonia exigían, el artista indígena imprimió el sello de su ingenuidad y de su maestría a tan gran obra.



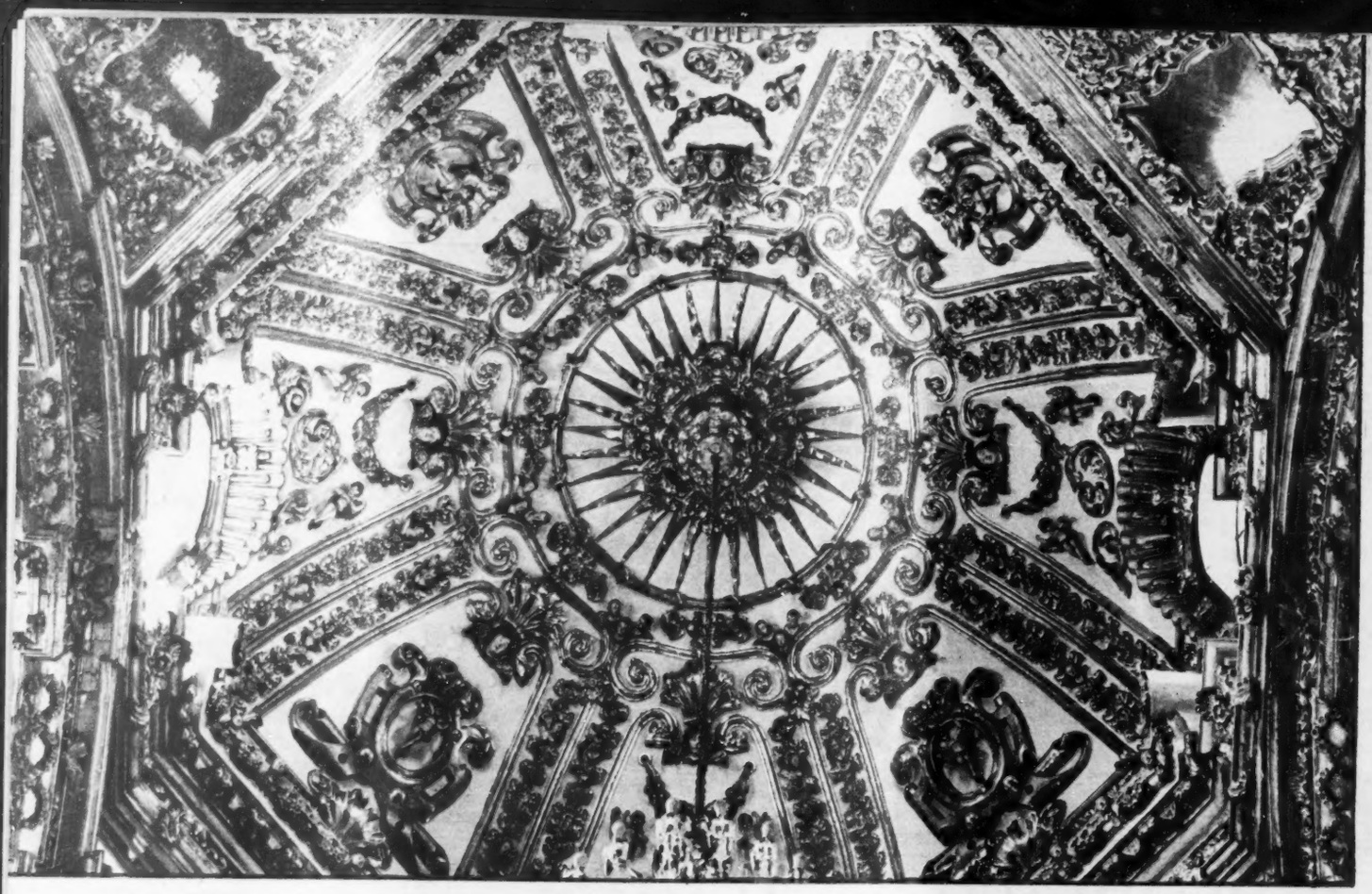
EL BARROCO DISTINTO

Al enraizarse en el suelo fecundo de México, en medio de su paisaje grandioso, y junto a los herederos de los viejos constructores de pirámides, el barroco europeo —iniciado en Italia y desarrollado en España— se vuelve distinto.



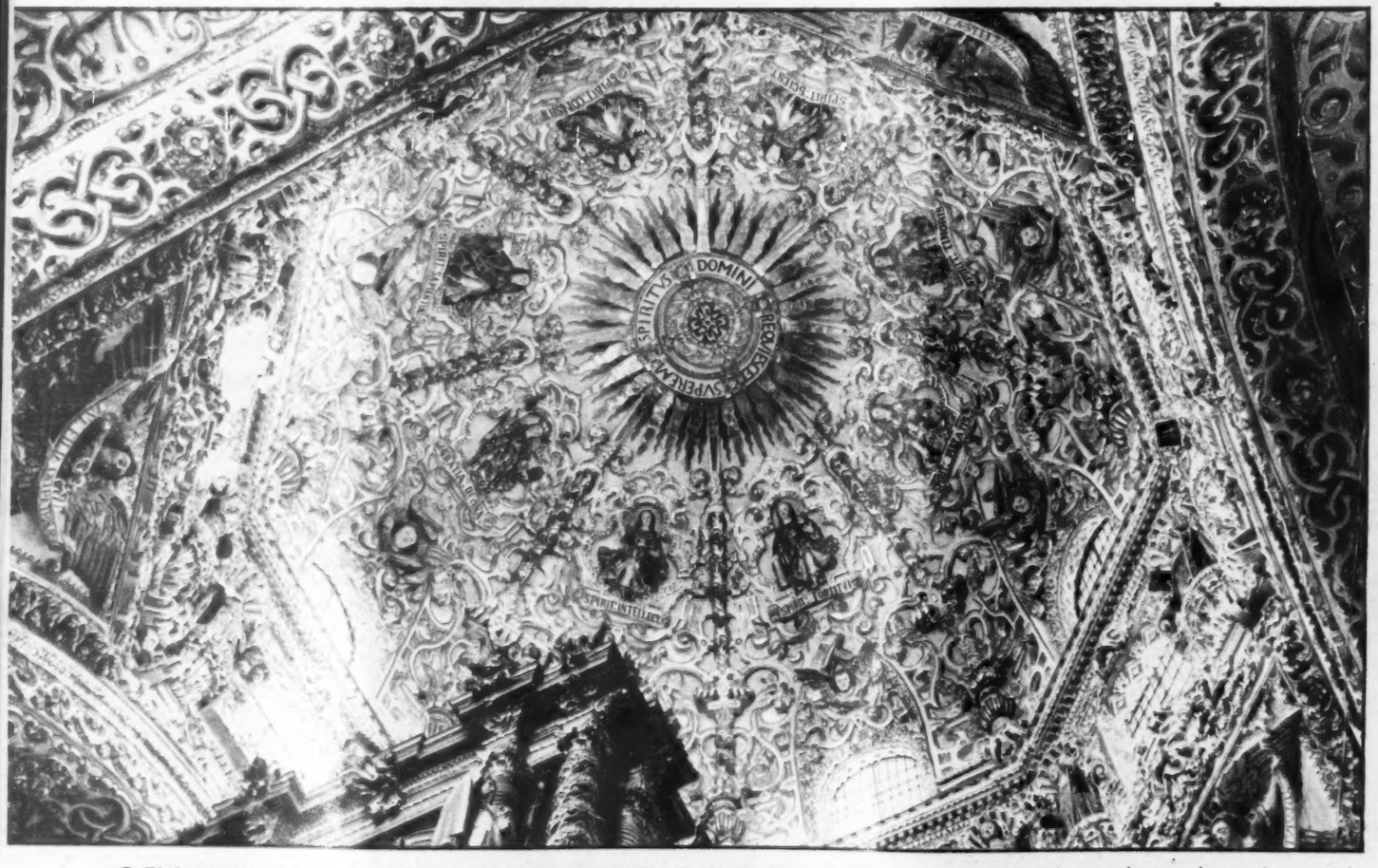
LAS VIEJAS CREENCIAS

La fresca espontaneidad del pueblo, el sentimiento estético del indígena —que dos siglos de dominación española no lograron extinguir— y el espíritu de las viejas creencias, se juntaron para dar forma a un arte de fuerte personalidad.



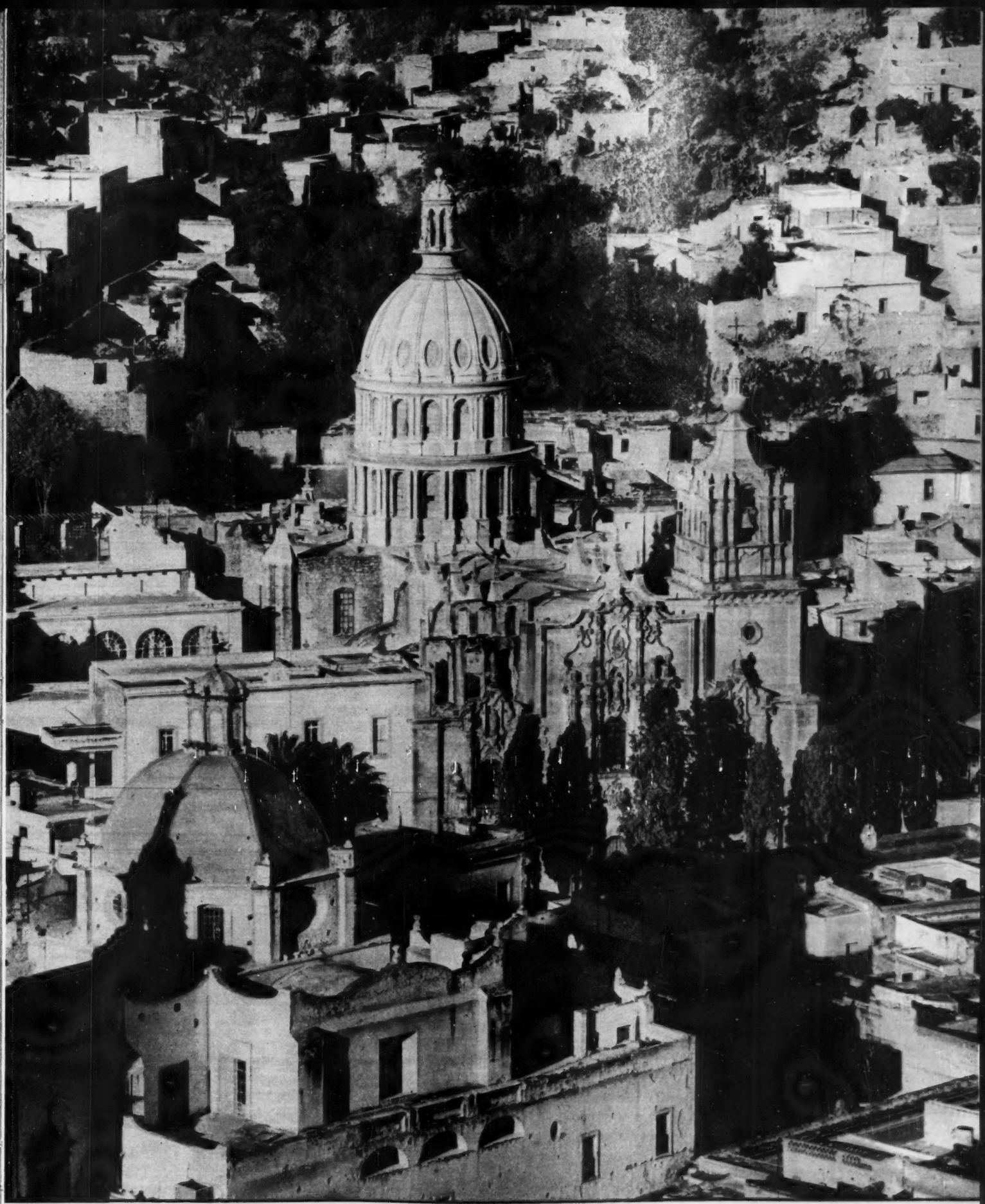
SUNTUOSIDAD ESPECTACULAR

El interior de los templos las paredes de las naves, las bóvedas, las cúpulas, las sacristías y las capillas, fueron totalmente revestidas con adornos de la más variada naturaleza y de una suntuosidad espectacular sin paralelo.



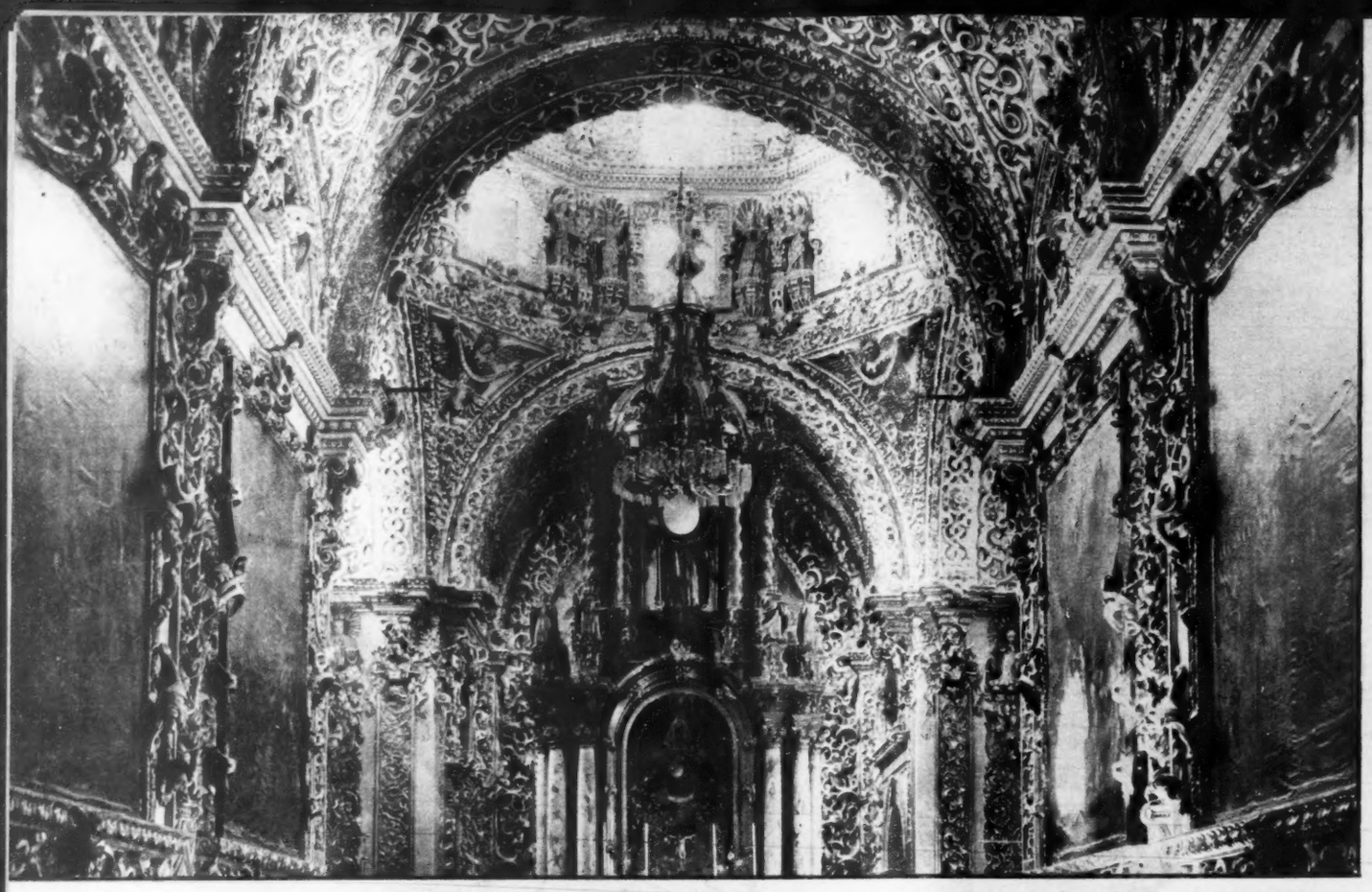
SIMBOLOS CRISTIANOS

Las esculturas policromadas y cubiertas de oro, los cipreses de plata maciza, las imágenes de santos y símbolos cristianos, formaban un todo de una grandiosidad única que aun hoy sobrecoge a cuantos contemplan tales prodigios.



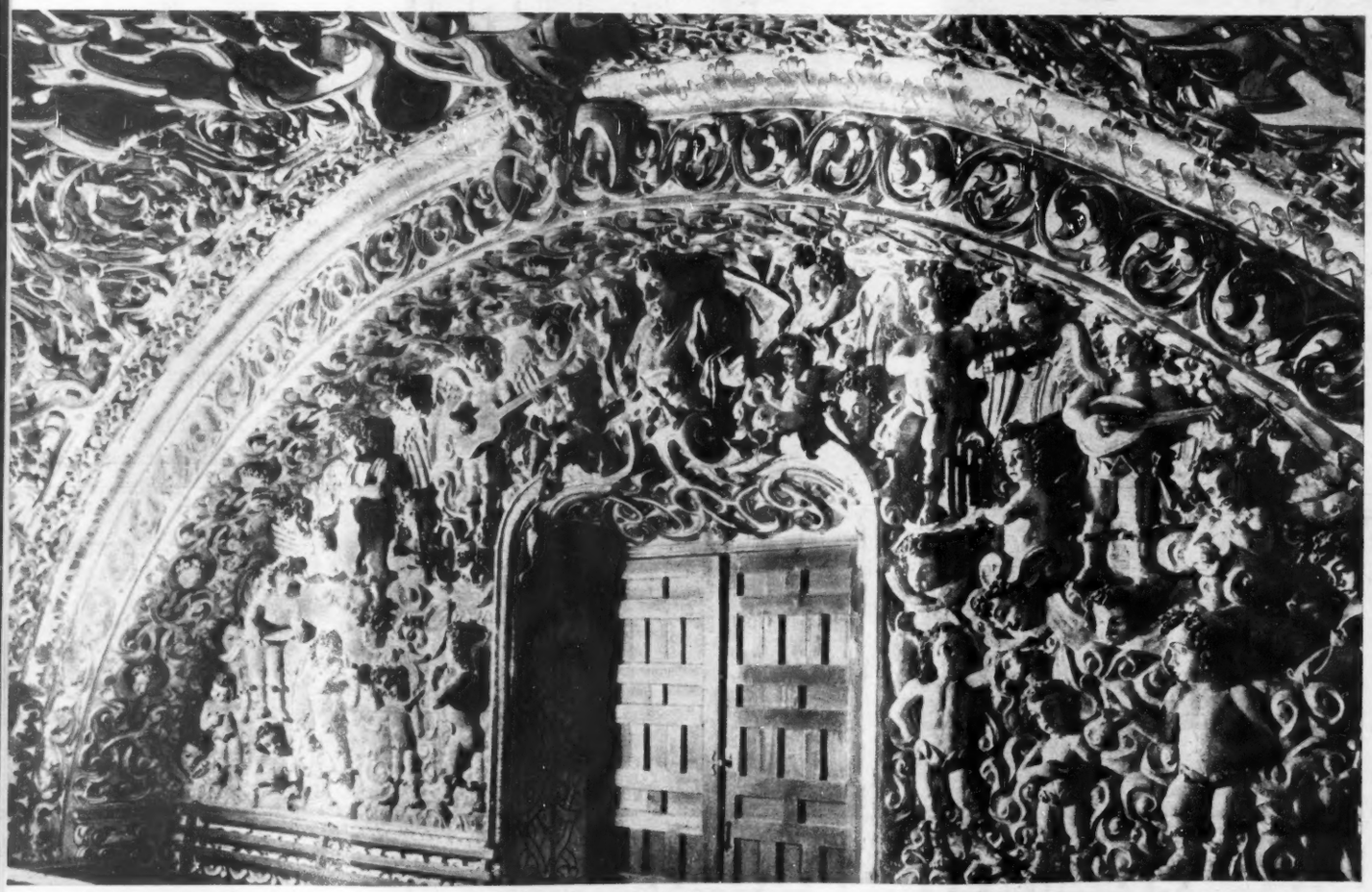
PAISAJE MAJESTUOSO

Las cúpulas de las catedrales y de las parroquias —alguien llamó a México un "país de cúpulas"— se integraron al paisaje majestuoso de las grandes montañas y de los volcanes cubiertos de nieve, humanizándolo con su gracia y señorío, como puede verse en esta imponente vista de Guanajuato, la ciudad de los templos suntuosos, de las mansiones señoriales y de las calles angostas y ondulantes. En esta bellísima ciudad, particularmente en la "Valenciana", en San Diego, y en la "Compañía", dejó el barroco importantes muestras de su fuerza y originalidad.



GALERIAS DE FANTASIA

Sacrificando el detalle al conjunto abigarrado, pero armónico, el barroco mexicano convirtió los templos del siglo XVII! en galerías fantásticas que superan en riqueza y fantasía a los sueños miliunanochescos.



CONCEPCIONES RELIGIOSAS

Por todas partes en donde el barroco fructificó —pero en ningún lado como en Tonantzintla, de Puebla— el indígena dejó bien visibles las huellas de su carácter, de su maestría y de sus particulares concepciones religiosas.

LA FUERZA DE LA IGLESIA

Poseído por un verdadero horror al vacío, el decorador del siglo XVIII cubre de arriba abajo los altos paños de los muros, y no deja un lugar en donde la vista pueda reposar. Las columnas recargadas de elementos ornamentales, las hornacinas, los medallones, convertidos en verdaderas selvas doradas, con sus contrastes de luz y sombra, de altos y bajos, y su perpetuo movimiento, arrebatan sin cesar la atención y llevan el pensamiento, sobrecogido por cosas tan poco comunes, hacia reinos ultraterrenales. El barroco es una manifestación de fuerza de la Iglesia Católica.

EN MEXICO SURGIO UN ARTE INGENUO, MISTI

CO-PAGANO

Con el auge del barroco, las multitudes de artistas indígenas, solicitadas para llevarlo a la práctica, adquieren su verdadera carta de ciudadanía. Ante el bloque de piedra, el trozo de madera y la masa de yeso, el antiguo siervo se siente libre y maneja el cincel o el "estique" a su antojo. De este sentimiento de libertad, por la cual se manifiesta el subconsciente y las viejas concepciones del indígena, surge un arte peculiarísimo: ingenuo aquí, místico-pagano en otros lugares, poderoso en todas partes, totalmente distinto del originario barroco europeo. El "ultra-barroco" es una explosión de mexicanidad en el seno de la Colonia.

Por VICTOR ALBA

JOSE LUIS MARTINEZ

El caserón colonial de González Obregón 23, con su patio rodeado de pórticos, sugiere, en seguida, la idea de hombres paseando en grupos, pausadamente, con las manos en los bolsillos, tratando de temas difíciles y serenos.

Sin embargo, ahora son los albañiles los que están llenando con el ruido de sus golpes este patio casi claustral. En un ángulo, la oficina del secretario del Colegio Nacional. Paredes lisas, mesas de acero, archiveros.

Es en este despacho moderno, entre cuatro paredes de viejas piedras, donde José Luis Martínez, secretario, hoy, del Colegio Nacional, ayer secretario de Jaime Torres Bodet, me habla del actual director general de la UNESCO, del primer mexicano con un cargo mundial.

José Luis Martínez, crítico, historiador de la literatura —organizador, últimamente, de la Dirección General de Bellas Artes de El Salvador—, está acostumbrado a dar conferencias y clases. Basta con sugerirle el tema y aprestar el lápiz, para que el reportaje salga ya completo. En realidad, pues, esta semblanza de Jaime Torres Bodet debería firmarla directamente José Luis Martínez y no el reportero.

Desde aquí, es él quien habla.

PREDESTINADO

—He oído contar que cuando Torres Bodet, muy joven aún, trabajaba con José Vasconcelos en la Universidad y en la Secretaría de Educación, y con el Dr. González Martínez en una embajada, ya daba la impresión de prepararse, entonces, para ser un alto funcionario, hombre de gobierno y de organización.

"Yo lo conocí, allá en mi ciudad de provincias, Guadalajara, a través de unos versos suyos que figuraban en mi libro de lectura, en la primaria, al lado de fragmentos de Oscar Wilde, Baroja, Anatole France, Gabriela Mistral. Era, lo recuerdo bien, "Canto a México". Por alguna razón, que no sabría precisar, lo aprendí de memoria:

México canta en la ronda
de mis canciones de amor...

"Luego, seguí conociéndolo, cuando ya comenzaba a interesarme por la literatura, por sus reseñas de libros, muy clarividentes, en "Contemporáneos". Nadie como él para hacernos conocer las literaturas francesa y española modernas. Pocos ensayistas me han dado esa impresión de delicadeza, de elegancia, de percepción crítica que se encuentra en seguida en las notas literarias de Torres Bodet. Más tarde, reunió en un tomo las reseñas de asuntos mexicanos y es una lástima que dejara abandonadas en las páginas de una revista difícil de hallar las referentes a temas de otras naciones".

MAQUINA DE EFICIENCIA

"Hijo de padres de origen catalán y francés, Jaime Torres Bodet pasó muchos años en el extranjero, en el servicio diplomático: Francia, Bélgica, España...

"Regresó a México, creo que en 1942, para hacerse cargo de la subsecretaría de Relaciones y un año más tarde ocupó la secretaría de Educación. Lo había conocido personalmente meses antes cuando, siendo ya subsecretario, daba en la Facultad de Filosofía y Letras un curso sobre la novela francesa contemporánea.

"Éramos sólo tres oyentes: una señorita ya de edad, un seminarista y yo. Supongo que estaba reuniendo probablemente informes para un "Índice" de libros peligrosos, y yo. Ante un público tan desnutrido, Torres Bodet daba clases que eran obras maestras de precisión, de facilidad, de estilo. Clases sólo comparables a las de José Gaos, aunque con una diferencia: Gaos es enfático, espontáneo; Torres Bodet, metódico, lúcido, sistemático.

"A veces, me daba cuenta de que titubeaba una fracción de segundo, antes de pronunciar una palabra, buscando otra, para evitar una repetición, una cacofonía. Tenía un sentido tan hondo de su profesorado que incluso al día siguiente de aquél en que falleció su madre —por la cual sentía una verdadera adoración y con la cual tenía una profunda compenetración—, vino, de luto, a darnos la clase.

"Poco después, cuando lo nombraron Secretario de Educación, me llamó para que ocupara su secretaría particular. Entonces comencé a darme cuenta de que Torres Bodet era, realmente, una terrible máquina de eficiencia.

"Durante tres años, hasta 1946, sentí todos los días, al anochecer, dolores de espalda, y aprendí lo que era trabajar de veras, recibir a docenas de personas en una mañana, contestar a cientos de cartas por día... Creo que el presidente Ávila Camacho se dió cuenta de la máquina de trabajo que era Torres Bodet y por esto le encargó el complejo ministerio de Educación."

EL MINISTRO

"Trabajaba de 9 a 3 y de 5 a 9. Por la noche, se metía en la biblioteca de su casa, a estudiar proyectos, a redactar discursos. Apenas llegaba a su hogar, mientras se quitaba el abrigo, ya estaba dando instrucciones a su esposa, para que llamara a tal o cual persona, invitara a tal o cual otra. No había, para él, ni un instante de descanso.

"Una vez, le pregunté qué hacía los domingos, y me contestó: "Me levanto una hora más tarde". Añadió, después de un momento de reflexión: "Y salgo a pasear un cuarto de hora con el perro". Este era un chow-chow rojizo. Luego, se encerraba en la biblioteca y vuelta a trabajar. Creo que no concebía el descanso ni el abandono. Vivía, siempre, en plan de alto funcionario y tenía, como amigos, los que su función le imponía.

"Durante las jiras, a lo largo de días y días, nunca lo vi abandonar la actitud que su cargo exigía. Una sola vez fuí testigo de un desahogo: íbamos en el carro especial del ferrocarril, cruzando un desierto del norte; el calor y el polvo nos abrumaban, teníamos apagadas las luces; alguien, de repente, comenzó a cantar; el Ministro se unió al coro y entonó viejas melodías mexicanas, que le gustaban mucho:

"Zopilote de Guadiana,
pájaro madrugador.
—Zopilote, ¿qué haces *ai*,
posado en esa *pader*?
—Esperando a mi zopilota,
esperando a mi zopilota,
que me traiga de comer..."

"Incluso su cordialidad, su severidad, su enojo, eran en función de su eficacia y no reacciones personales. La cordialidad, como la severidad, resultaban las adecuadas en cada caso, para obtener de la otra persona el mayor rendimiento."

LA EXPRESION POETICA

"Su poesía misma, me parece a mí, era una expresión de su eficiencia y de su sabiduría. Sus poemas son de extremado rigor, una confesión de su afán de pureza, de perfección, de ternura y de su desolación. Cada uno de sus sonetos es un juego de virtuoso, pero hay poemas que confiesan, cómo a pesar suyo, ese desamparo del hombre que ha renunciado a debilidades, pasiones, para vivir únicamente en un mundo de rigor puro, un mundo personal y no compartido.

"Me da la impresión de ser el hombre más cruel consigo mismo que he conocido, como si se estuviese castigando por alguna culpa secreta, negándose siempre "esa inquietud que el hombre llama placer", como lo define Shelley.

"Para él, el poder, la autoridad, no eran medios para conseguir otras cosas —autos, casas, riqueza—, como en muchos, sino que parecían ser un fin en sí mismo.

"Lo que resulta extraordinario es que ese hombre, en el cual todo empujaba hacia un idealismo intransigente, supiera moverse tan bien por los caminos de la política y de la administración mexicanas.

"(Ahora me doy cuenta de que hablo en pasado. Hace mucho tiempo que no he visto a Torres Bodet y no sé si su labor en Europa, en el mundo entero, lo habrán cambiado. Esto, quizás, explica el uso involuntario del pretérito).

"El desarrollo de la carrera toda de Jaime Torres Bodet es congruente; su evolución de escritor a las labores de servicio público intelectual aparece lógica a quien lo conoce. Comprendió muy a tiempo el deber del intelectual, supo llegar a un compromiso con su época y su país. Un ejemplo de ello es que en la Secretaría de Educación, sus mayores esfuerzos no fueron en favor de la educación y la cultura superiores, sino de la alfabetización. Supo renunciar a las ambiciones personales de intelectual, para consagrarse a una tarea inmediata, necesaria para cimentar cualquier obra futura. Aatendió, como digo, más a la educación básica que a la cultura superior, porque comprendió que aquella era lo esencial en una país con la mitad de su población analfabeta. Esto, sin duda, le creó enemigos, pues muchos amigos se creían tener derechos frente a él y como las competencias de estos amigos no entraban en sus planes, no los llamaba..."

MARCO AURELIO Y BEETHOVEN

"No se crea que Torres Bodet sea un meticuloso maniático del orden. Quiere la perfección y cada uno es libre de llegar a ella como pueda o desee. El era ordenado, cierto, pero al trabajar, por ejemplo, no se parecía en nada a un erudito, con sus fichas y catálogos, sus métodos clásicos de investigación. Al contrario, sabía improvisar —aunque no le gustaba— y más que la exactitud aparente, le agrada llegar al fondo de las cosas, de penetrar en su esencia o espíritu.

"Tiene una capacidad de trabajo extraordinaria, en todos los órdenes. Retocaba sus discursos, sus documentos oficiales, y salían de sus manos perfectos, con esa serena belleza de las letras francesas de los siglos XVII y XVIII. Unas veces, los dictaba; otras, los escribía personalmente a máquina.

"Y eso me lleva a señalar otro rasgo intelectual de Torres Bodet. En su obra, en su manera de hablar —incluso entre amigos— en su estilo, era siempre perceptible la presencia de la literatura francesa, sobre todo de los moralistas y estoicos. Tal vez lo que más nos unió fué nuestra afición común a placeres intelectuales de viejos: la lectura de Marco Aurelio, los cuartetos de Beethoven... Es hombre para jugar al ajedrez muy bien, pero supongo que debió de prohibírselo.

"Torres Bodet fué poeta precoz y tuvo algo que muy pocos comparten: dió al público el curso completo de su fluencia poética, no destruyó ni guardó en secreto nada. No es la suya, como la de muchos otros, una obra restringida, seleccionada, sino que publicó el resultado de cada etapa de su crecimiento poético. Ya alto funcionario, se llegó a prohibir este ejercicio... o, por lo menos, se prohibió publicar los frutos del mismo. Debió considerar que escribir poemas era robar tiempo a su función... Fué muy difícil que, siendo ya ministro, se decidiera a publicar su tomo de sonetos. Varios amigos tuvieron que insistir, argüir con él, convencerlo..."

EL HOMBRE POR VENIR

"Tiene inédito un libro de memorias. Quién

sabe cuándo lo publicará. Ha elegido ya el título, "Tiempo de Arena", y algunos de sus capítulos han aparecido en revistas. Recuerdos de la infancia, de lecturas... A través de los velos literarios, se ve, en esas memorias, toda la evolución intelectual de Torres Bodet. Cuando leí el capítulo sobre su infancia, pensé, en seguida, en Proust, en su manera de presentar a los personajes por medio de vueltas y zig-zags literarios...

"En el panorama de la intelectualidad mexicana, Torres Bodet podría asociarse a Alfonso Reyes en ese grupo de escritores que no contentan al mexicano normal en cuanto no se parecen a él y tratan de prefigurar y anticipar al mexicano de otra época, de una civilización más madura y de un rigor de trabajo e intelectual mucho más severo.

"Personalmente, también ha tratado de ser ese mexicano de mañana. Sus amigos, por ejemplo, consideraban incomprensible su falta de compadrazgos, el rigor profesional de sus tareas, que excluye toda explosión sentimental, toda reacción de carácter privado. Todos admiran y reconocen, cómo a pesar del propio deseo, ese valor suyo ejemplar, de un tipo de hombre que quizás esté por venir".

LOS CAMINOS DE LA POLITICA

"Una de las cosas, ya lo dije antes, que más me asombran en Torres Bodet es cómo, habiendo vivido tantos años en el extranjero, apenas regresó a México supo entender los caminos de la política y de la administración mexicanas. Trataba a generales y diputados, a periodistas y subalternos, como si toda la vida hubiera sido un político, y sin muchas de las pequeñas debilidades del político habitual entre nosotros.

"Torres Bodet, en resumen, aprendió en el extranjero uno de los artes más difíciles: el arte de ser mexicano. El mismo me dió, una vez, esta respuesta, cuando le pregunté qué había realizado de importante, a su juicio, durante su permanencia en el Viejo Mundo. No me explicó en qué consistía este arte tan difícil. Sospecho que en contar con la realidad y en no hacerse ilusiones respecto a ella...

"Esa realidad mexicana le salía al encuentro a cada momento, en su despacho de secretario de Educación —como luego, sin duda, en su despacho de Relaciones—. En sus jiras, sobre todo, de manera dramática.

"Una vez, estábamos por Oaxaca. Una maestra, cuya escuela acabábamos de visitar, en un poblado, le pidió al ministro un pedazo de riel. ¿Un pedazo de riel? ¿Para qué podía desearlo?

"El ministro se lo preguntó.

"—Pues mire, señor —explicó la maestra— aquí, las gentes viven muy dispersas; en la mayoría de las casas no hay reloj. Con el pedazo de riel colgado de la pared, puedo hacer una campana, para llamar a los chamacos a la escuela.

"Naturalmente, se le envió el pedazo de riel. Esta era, y es, la realidad mexicana.

"De esas jiras, Torres Bodet regresaba agotado. Sufría, entonces, enfermedades raras, propias de funcionarios, y nunca se decidía a ponerse en tratamiento. Cuando ya no había otro remedio, se hacía inyectar en su propio despacho, para no perder tiempo. Por el mismo motivo, mientras estaba en la peluquería de la Secretaría, dictaba parte de su correspondencia.

"La resistencia del ministro era asombrosa. En sólo un día, en Aguascalientes, visitó dieciséis escuelas, pronunció en cada una de ellas un discurso distinto, improvisado, magnífico de estilo y de contenido.

"Y esto, en el fondo, forma parte, también, de la realidad mexicana, ¿no?".

Terminó la conferencia de José Luis Martínez, que podría titularse "Semblanza de un Ministro mexicano de Educación". Sería curioso poder añadir a ella las semblanzas que trazaran, hoy, un inglés, un francés, un norteamericano, un hindú, del Ministro Mundial de Educación.

TORRES *Bodet*

VISTO POR JOSE LUIS MARTINEZ

TORRES BODET APRENDIO EN EL EXTRANJERO UNO DE LOS ARTES MAS DIFICILES: EL DE SER MEXICANO

LA CABELLERA

El tenor y pianista Teodoro Peonides considera que su abundante cabellera le ayudó mucho en el camino del éxito. Y ante el Tribunal de Plymouth presentó una demanda contra un peluquero, a quien acudió para que le tiñese el pelo con manchas grises, buscando así un mejor efecto. Pero he aquí que una inflamación de las materias empleadas le quemó abundante cantidad de cabello a Teodoro. Considerándose gravemente perjudicado para su actuación, decidió demandar al barbero. Y el juez, después de haber oído a los litigantes, dictó sentencia concediendo a Teodoro una indemnización de sesenta libras por los daños y perjuicios que le ocasionó el fígaro.

LA MUERTE

Una admiradora le preguntaba recientemente al escritor italiano Corrado Alvaro si temía la muerte. El le respondió:

—¿A qué muerte se refiere usted? Porque un escritor muere dos veces: cuando su corazón cesa de latir y cuando su obra cae en el olvido. En todo caso, temo mucho a esas dos clases de muerte.

LA LIBERTAD

Cuando el poeta austríaco Nicolás Lenau —uno de los más grandes de las literaturas germánicas— escribió su epopeya sobre Savonarola (1837), era mucho menos para resucitar una época que para defender la idea de la libertad. Igualmente, en su largo poema sobre los albigenses, sostiene la tesis de la tolerancia contra la del fanatismo y la incomprensión. Defiende, en verdad, los principios mismos del espíritu democrático. Lenau había abrigado la esperanza de llevar una vida independiente en las soledades del Nuevo Mundo. Bastaron un otoño en Baltimore, y un invierno en Ohio para decepcionarle. Pero sus poemas han quedado como un acto de fe en la libertad de la humanidad. Su obra más conocida, fuera de los países de lengua alemana, es su DON JUAN, frecuentemente comparado al anterior de Byron. Habiendo nacido en Csatad (cerca de Tamesvar en el Banato), fué a morir en las proximidades de Viena, a los 48 años de edad, hace un siglo.

UNA LADY

Lady Mendl, en su juventud actriz americana y después esposa del agregado de Prensa británico en París, murió a los ochenta años. Era famosa por sus recepciones extravagantes en la Villa de Trianon, de Versalles, llena de pieles de tigres y cuyos cuartos de baño estaban adornados con pieles de cebra y... orquídeas. Lady Mendl vivía para sus amigos e hizo todo lo posible y quizá lo imposible también para serles agradable y atractiva. Se pintaba el pelo de color verde, azul y rojo; divirtió a veces a sus invitados con sus acrobacias personales y gastaba unas tres mil libras esterlinas anuales en sus vestidos, habiendo logrado que a los sesenta años fuera proclamada la mujer mejor vestido de Europa. Entre las celebridades de sus recepciones y de su círculo de amigos figuraba el duque de Windsor.

METODOS

Hablaban varios autores del modo cómo escribían sus comedias.

—Yo —dijo uno— no empiezo a escribir hasta tenerlas muy pensadas.

Vivian Leigh es besada amorosamente por su esposo, Sir Laurence Olivier, momentos después de que conocieron la noticia de que la actriz había recibido el "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz de 1951, por su actuación en "Un Tranvía Llamado Deseo".

La actriz Clare Trevor felicita a Humphrey Bogart, por haber obtenido el Oscar del mejor actor de 1951 en la cinta "Reina de Africa".

Ocho personas resultaron muertas y doce heridas, durante el incendio del Hotel St. Georges de Los Angeles. Estos dos huéspedes permanecieron largo tiempo en el pretil, antes de arrojarse a la lona de los bomberos.

—Pues yo —repuso otro—, busco una palabra para empezar y sigo escribiendo en la seguridad de que detrás de cada palabra hay una comedia. ¿Y tú?

—Yo —contestó el último— escribo primero los versos y luego introduzco el argumento.

PRECURSOR

El 15 de febrero de 1800, pudo leerse en el "Morning Herald", de Londres: "El fiscal general del Reino solicita que le sea permitido presentar un decreto para que durante un tiempo limitado continúe en vigor el que suspende la Ley del Habeas Corpus. "Sir Francis Burdett se levantó en aquella ocasión en el Parlamento y dijo: "Temo que a fuerza de suspender la ley del Habeas Corpus no se acabe por anularla. Si llega a ser destruida esta ley, que es la barrera más fuerte de la Constitución, se habrá acabado con la libertad".

Francis Burdett, nacido en 1770, había viajado mucho y la Revolución francesa influyó en él profundamente. Una vez en el Parlamento británico se transformó en el adversario de William Pitt, denunció la guerra, la corrupción del Parlamento y el estado de las prisiones. Más tarde se consagró, sobre todo, a la tarea de conseguir la supresión de las leyes de excepción contra los católicos, a la defensa de la libertad de expresión y a la reforma del sistema electoral. Ya en 1818 propuso el sufragio universal. Cuando murió, en 1844, había conseguido todos sus propósitos.

"LOS BARBAROS"

Carlos Octavio Bunge produjo un revuelo continental cuando publicó su libro "Nuestra América", en el que expresaba conceptos y doctrinas muy personales acerca de los problemas y las realidades étnicas en los países hispanoamericanos.

Escribió esta observación tan aguda:

"Todos los escritores argentinos, empezando por Sarmiento, llaman "bárbaros" a los indios y hasta a los gauchos. ¡Qué ironía! Los romanos antiguos que nos legaron la palabra latina, llamaban "bárbaros" a los extranjeros. Los indios eran los dueños de la pampa. Los verdaderos "bárbaros" para ellos, eran los blancos, los cristianos. Y para nosotros, los sociólogos, los "bárbaros" son el señor Sarmiento y los que así denominan a los indios y a los gauchos".

NO MINTIO

San Atanasio, perseguido por los arianos, corrió al Nilo, se metió en una barca y huyó. Los soldados tomaron otra y lo siguieron. Cuando Atanasio los vió cerca, rogó a los suyos virar en redondo y remar hacia ellos. Cuando llegaban, los soldados preguntaron:

—¿Habéis visto al Obispo Atanasio?

Respondió el mismo Atanasio:

—No está lejos; remad recio y lo alcanzaréis.

Decía verdad; pero los soldados, remando a toda prisa, se alejaron de él.

CONSEJOS

El insigne filósofo inglés Bertrand Russel, que obtuvo a la edad de 78 años, el premio

Nobel de 1950, tiene entre su gran producción el "Decálogo de un filósofo", cuyos preceptos morales son, en síntesis, los siguientes:

No te mientas a ti mismo. No mientas a otros a menos que estén ejerciendo tiranía. Cuando creas que tu deber es causar dolor, examina a fondo las razones que tengas para ello. Cuando desees el poder, examina cuidadosamente el porqué de este deseo. Cuando tengas el poder, úsalo para dar facilidades al pueblo y no para oprimirlo. No intentes vivir sin vanidad, porque eso es imposible; antes bien, elige acertadamente la clase de auditorio que haya de admirarte. No pienses en ti como en un elemento totalmente contenido dentro de sí mismo. Hazte acreedor a la confianza ajena. Sé justo. Sé benévolo.

VOLUMEN

Una escritora de California envió en una ocasión un manuscrito a Ambrose Bierce, rogándole que le diese su opinión crítica en una sola frase sintética. Al poco tiempo, recibió la respuesta siguiente: "Las tapas de su libro tienen, entre sí, demasiada distancia".

Esto recuerda la contestación ambigua que William Makepeace Thackeray envió a un autor mediocre que le había mandado su última obra: "Su volumen ha llegado. No perderé, ciertamente, mi tiempo leyéndolo..."

NO PUEDE

Actuando recientemente en el Teatro ABC de París la célebre artista Mistinguett, uno de los apasionados admiradores de la estrella gritó, desde su localidad alta:

—Eres única, Mistinguett. No envejeces.

La frase provocó un clamor de aplausos. Y la artista, con gracia y donaire, respondió:

—Es que ya no puedo, amigo.

EL ORADOR

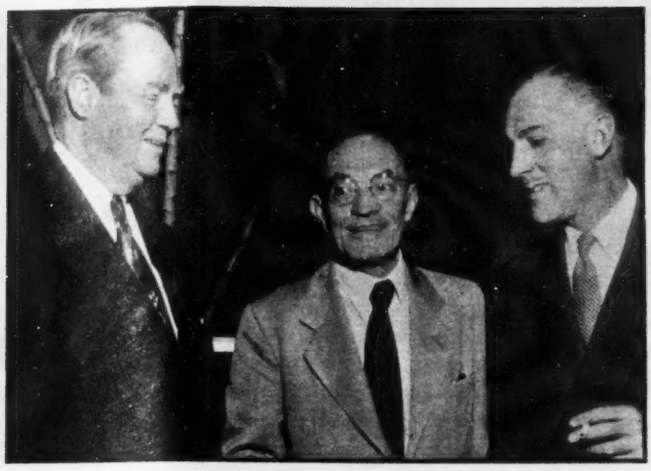
La noche en que Mark Twain había de disertar ante la Sociedad del Liceo washingtoniano en el teatro de la ópera de Newark, un caballero alto, de aspecto extravagante y vestido de rigurosa etiqueta subió a la tribuna para hacer la presentación del conferenciante.

—Señoras y señores —dijo—. Me causa indecible placer saludar a tan selecto auditorio. Esta sociedad se ha superado a sí misma invitando al distinguido caballero que es nuestro huésped. Voy a contarles los esfuerzos que han sido necesarios para hacerle venir. Además del asombroso precio de su conferencia, nos ha sido preciso pagarle los gastos de viaje de Nueva York a Newark y regreso, facilitarle un coche en la estación del ferrocarril y liquidar su cuenta en el hotel. Puedo asegurarles que los gastos montan a una suma considerable, pero, en esta ocasión, estábamos decididos a obtener lo mejor que se pudiera. Ahora, señoras y caballeros, tengo el inmenso placer de presentarles a Mark Twain.

El orador permaneció en pie, pero nadie se presentaba. Al cabo de un rato, el público cayó en la cuenta de que el orador era el mismo Mark Twain.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

La ciudad de Dallas se vió recientemente invadida por millares de tordos que cubrieron materialmente los parques y jardines. No se ha podido explicar todavía el lugar de donde procedieron estas aves que por vez primera llegaron a esta ciudad texana.

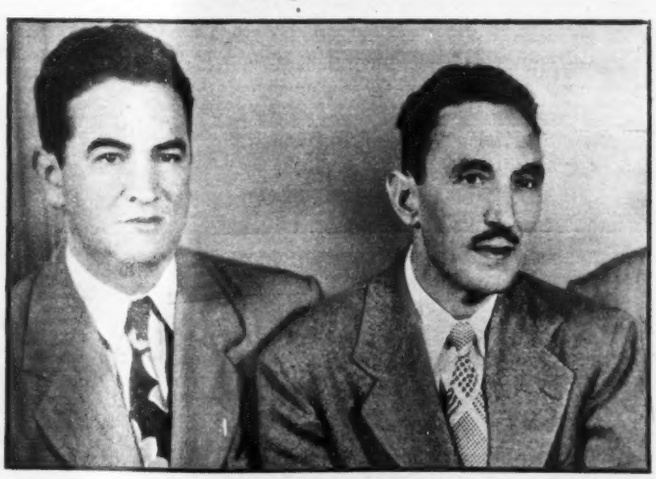


NUEVA REFINERIA

En el Club de los Petroleros, recientemente inaugurado en el "Penn House" del Hotel Rice de Houston, con costo de un millón de dólares, es uno de los más elegantes del vecino país. En la foto, con Mr. Jesse H. Jones, pivote de las finanzas de Houston, sentado al centro, están el Presidente del Club, Mr. Robert E. Smith, petrolero independiente recientemente condecorado por el Gobierno de México con el Aguila Azteca y Mr. Marlin E. Sandlin, Secretario del Club y Vice-Presidente de la Woodley Petroleum Co. Derecha: A la inauguración de la nueva refinería de la Easter States Petroleum Co. de Houston asistieron representantes de Petróleos Mexicanos. En la foto de izquierda a derecha, Mr. Richard B. Kahle, Presidente de la Easter, el Dr. Gustav Egloff investigador científico y el Sr. Carlos Corcuera, Gerente de Refinerías de Pemex. La inauguración de esta nueva Refinería constituyó todo un acontecimiento en la vida industrial de Texas.

AMISTAD MEXICO - TEXANA

En el Museo de Arte Contemporáneo de Houston, se efectuó la exhibición del pintor mexicano Rufino Tamayo que trajo variados comentarios. En la foto contemplando el cuadro de Tamayo "Los Músicos", Mr. Alvin Romansky, director del Museo; Mrs. Gloria Morth y la señora Elena G. de Martínez, esposa del Cónsul de México en Houston. La obra pictórica de Tamayo, es aplaudida en todos los E. E. U. U. Derecha: El Gobernador de Texas Mr. Allan Shivers recibe sonriente una carta de la Cámara Junior de la Ciudad de México, de manos del periodista mexicano José E. Chapa, miembro de la Cámara de Houston, en reconocimiento a su labor en bien de las relaciones mexico-texanas. Con el Gobernador Shivers y el corresponsal de HOY, aparecen Andy Crispin y Lincoln Lynch, Directores de Relaciones Internacionales de la Cámara Junior de Houston.



EL MEXICO DE AFUERA

El México de afuera se organiza para dar su apoyo moral a la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines. En Houston, como en las principales ciudades del sur de Ee. Estados Unidos, funciona un Comité Pro Ruiz Cortines encabezado por el señor David Casas, como Presidente, José E. Chapa, Secretario General, señora Elvira R. de Rodríguez, del Sector Femenil; Sres. Daniel Ramírez, Ing. Gonzalo Ancira, Lic. Alberto G. Vela, Ernesto Olivares y otras personas que aparecen en la foto con el Cónsul de México, señor Alejandro B. Martínez, invitado de honor y el señor Alejandro López Arias, al centro, representante del P. R. I. y del Sector Popular en Texas. Derecha: Esta foto podría tener varios títulos entre otros: "Los Tres Grandes de Texas", "los Campeones de la Lucha en Pro del Mexicano en Texas". En ella aparecen, de izquierda a derecha, el Dr. Héctor P. García de Corpus Christi, Organizador del "G. I. Forum" que tiene como miembros cientos de jóvenes de origen mexicano que han servido en el ejército de los Estados Unidos. Derecha, el Dr. Jorge I. Sánchez, catedrático de la Universidad de Texas, y cerebro del movimiento anti-discriminatorio en Texas.

¿Le CONVIENE ESTE NOVIAZGO?

UNA PRUEBA PSICOLOGICA PRE MATRIMONIAL

Por MAX MEXICA

En su libro excepcional "Del Amor y de la Sabiduría", Mauricio Maeterlinck afirma que quizás el factor decisivo de la felicidad, tanto para hombres como para mujeres, es el saber elegir al compañero de la vida.

Y, en efecto, ¡cuán importante parece a quien ya ha sufrido una amarga experiencia el examen previo de los factores que determinarán la dicha o la desgracia en el vínculo matrimonial!

Millares de existencias fracasadas, de dramas irremediables, hubieran podido evitarse si, al elegir, se tuviese siempre especial cuidado en ponderar, medir y pesar las cualidades mutuas de los contrayentes. Es decir, averiguar —antes de la boda, no después— si los caracteres se adunan, si existe recíproca y verídica simpatía; si los sentimientos, tan dulces o tan hondos, responden a una realidad amorosa o a un simple capricho de la carne.

El matrimonio no es, no puede ser una aventura que se corre a ciegas. Exige madurez de juicio, y pide verdad en los afectos. La simple atracción personal no basta a garantizar la dicha. Una pareja de casados felices es como una rara fórmula en que se pusieron, de ambas partes, exquisitos ingredientes. Si tal fórmula se cambia, o es exigua, o se alteran las dosis substanciales, la unión fracasará.

Sea usted hombre o mujer — soltero o soltera— encontrará útil esta prueba que, sin pretenciones de infalibilidad, conseguirá darle luces en el propósito de saber si una persona, novio o novia, resulta la indicada para el importantísimo papel de llegar a ser su "cara mitad".

Responda a las siguientes preguntas con franqueza, dándose ante sus ojos la categoría de su propio confesor. Si el lector es un hombre, sírvase leer "ella" donde dice "él":

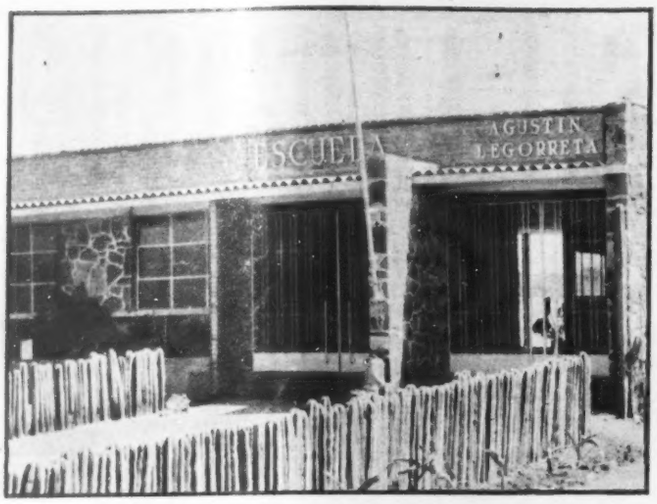
	Sí	No
1—¿Son ustedes igualmente sociables? Es decir, ¿son ambos "callejeros" o "caseros"?	—	—
2—Entre los rasgos principales de su personalidad, ¿son los dos obstinados, inflexibles en sus puntos de vista, con altos ideales, o, por el contrario, como vulgarmente se dice, tienen ambos "la manga ancha" y temperamento práctico?	—	—
3—¿Está él satisfecho con su trabajo y se considera bien remunerado?	—	—
4—¿Tiene él más de veinte años, menos de cuarenta, y no es divorciado?	—	—
5—¿Los amigos de su novio lo consideran hombre digno de confianza, que no acostumbra dar disculpas ni mentir?	—	—
6—¿Han estado ustedes frecuentándose en forma regular por dos años o más?	—	—
7—En el tiempo que llevan de noviazgo, ¿las discusiones o altercados han sido raros?	—	—
8—¿Tanto usted como él tienen más o menos las mismas creencias y convicciones sobre religión?	—	—
9—¿Los padres de él, y los de usted, aprueban sus relaciones?	—	—
10—¿Disfruta él de buena salud?	—	—
11—¿Tuvo relaciones con pocas mujeres antes de ser su novio?	—	—
12—¿Muestran ambos aproximadamente las mismas reacciones emocionales y parecido cariño el uno hacia el otro?	—	—
13—¿Ha tenido él pocas o ningunas dificultades o disgustos con su familia, y recibió una educación semejante a la suya?	—	—
14—¿Los padres de su novio forman una pareja felizmente unida?	—	—
15—¿Está él libre de celos y sospechas?	—	—
16—¿Es un hombre calmado, de ánimo estable, especialmente si usted es del tipo que se sulfura y estalla fácilmente?	—	—
17—¿Tienen los dos una actitud normal y natural respecto a las cuestiones sexuales (esto es, ni les repugnan ni están morbosamente atraídos hacia ellas?)	—	—
18—¿Es él un sujeto temperante, no dado a frecuentes libaciones?	—	—
19—¿Están ustedes próximos el uno al otro en algún punto medianero entre la timidez y el excesivo atrevimiento?	—	—
20—¿Quieren ambos tener hijos?	—	—

Si usted respondió con un SI a dieciséis o más de las preguntas anteriores, su noviazgo está fundado en sólidas bases, y garantiza un feliz matrimonio. Tal es el veredicto del psicólogo norteamericano Dr. Samuel Adams, que ha sometido a esta prueba a más de 4.000 parejas de prometidos, desde hace 12 años. Si contestó SI a sólo trece preguntas, o menos, el doctor Adams sugiere que la boda se posponga por unos 6 u 8 meses, a fin de dar tiempo a que los futuros contrayentes se conozcan mejor.

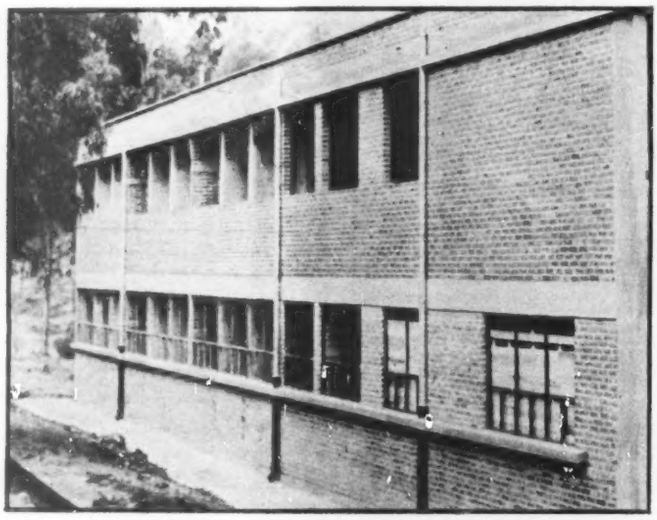
De cualquier modo, un noviazgo corto, o una boda precipitada, cualesquiera que sean las circunstancias en que acontezcan, disminuyen en proporción considerable las probabilidades de realizar una unión feliz y perdurable.

4º ANIVERSARIO DE UNA CAMPAÑA

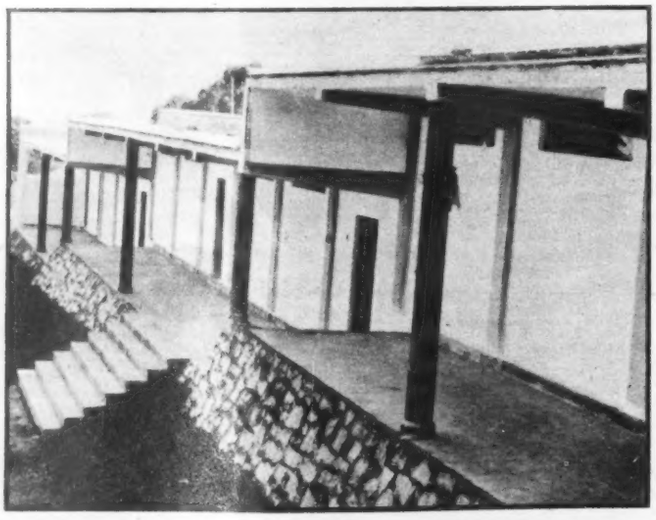
LA DE CONSTRUCCION DE ESCUELAS QUE HA TENIDO EXITO EN TODO EL PAIS



La Campaña Nacional de Construcción de Escuelas ha seguido un ritmo ininterrumpido de trabajo constante cuyos frutos ya se están cosechando en toda la República, en beneficio de la niñez mexicana. Edificios escolares, como éste que presentamos y que corresponde a la Delegación de Milpa Alta, se levantan hasta en los más apartados rincones del país.



En la Colonia "José María Pino Suárez", Tacubaya, se levanta ya esta moderna escuela, donada por la Asociación de Ferreteros de México y que llevará el nombre de Rafael Alducin. Tiene capacidad para seiscientos alumnos en cada turno y consta de seis aulas, perfectamente bien ventiladas y con todas las comodidades para la juventud estudiosa.



La iniciativa privada secunda con entusiasmo esta noble campaña y la mejor muestra la tenemos en esta escuela que se levanta en "Loma de las Aguilas" Villa Alvaro Obregón y que fué construida por los vecinos del lugar y el licenciado Eduardo Facha. Su costo fué de ciento cincuenta mil pesos y tiene capacidad para quinientos alumnos en cada turno.

El legado de Alemán a la niñez mexicana: la Campaña de Construcción de Escuelas, ha fructificado en todo el país. A cuatro años de distancia de la fecha en que el señor Presidente de la República dirigió a la nación un mensaje solicitando de la iniciativa privada su importante y generoso concurso para dotar de aulas escolares a los niños mexicanos, tres mil nuevos edificios con capacidad para 150 mil alumnos y cuyo costo total se aproxima a los 900 millones de pesos, han abierto sus puertas. En ese mismo lapso el régimen de Miguel Alemán estableció 6 mil nuevas plazas, de maestros. El día 19 se conmemoró en todo el país el IV aniversario de la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas. En 48 meses la iniciativa privada del país ha respondido generosa al llamdo del Primer Mandatrio de la Nación.

Es director e impulsor de tan noble cruzada desde su iniciación, el Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal, quien llevando el mensaje del Jefe de la Nación recorrió casi todo el país llamando a las conciencias de los hombres de buena voluntad para que prestaran su ayuda.

DESTACADA LABOR DEL PATRONATO DEL D. F.

La Campaña Nacional de Construcción de Escuelas, que se encarga de orientar a la inciativa privada para construir planteles, ha recibido el respaldo absoluto de los Gobernadores de los Estados y Territorios, de los Ayuntamientos, de la banca, de la industria, del comercio y del pueblo en general.

Un año después de la creación de la Campaña, se integró el Patronato del Distrito Federal. Este Patronato cuyo Presidente el Sr. Lic. Aarón Sáenz, Tesorero; Lic. Carlos Novoa y Sec. Ejecutivo, el Lic. Arturo García Formentl; ha construido en la capital de la República 24 grandes planteles educativos para atender a 21,200 alumnos y un centro Psicopedagóaico de Orientación con un costo de $7.425,184.30. Pendientes de entregar y ya iniciados: 7 planteles con un costo de $4.400,000.00, lo que hace un costo total de $11.825,184.30. Con ese organismo han cooperado hombres como el ex presidente Ortiz Rubio.

La obra educativa del Régimen, de la cual forma parte la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas, se aproxima al juicio sereno de la historia. Nunca antes se había logrado levantar tan alto el entusiasmo popular para construir escuelas. La ayuda que empresas, sindicatos, clubes, sociedades, etc., ha prestado a la Campaña también ha significado un lazo de unión entre los mexicanos. Esta cruzada evolucionó en las mentes de los mexicanos hasta crear una conciencia nacional.

Gracias al esfuerzo del Gobierno y a la ayuda de la iniciativa privada, este año ningún niño quedó fuera de la escuela por falta de inscripción, y en el resto del país se sigue trabajando sin descanso para dar solución definitiva al problema.

Hace apenas dos o tres años sumaban miles de niños que eran rechazados en las escuelas por falta de espacio. La obra de Alemán en el campo educativo seguirá fructificando durante varias generaciones.

PROXIMAS INAUGURACIONES

En fecha próxima, el señor Presidente de la República hará entrega a la Secretaría de Educación Pública de otros 14 edificios escolares en el Distrito Federal, construidos por la iniciativa privada.

Valioso Talismán que da dicha a quien lo posee

Hay muchas historias acerca de los talismanes. Existen, además, muchísimos de ellos que provenientes de diferentes partes del mundo, son acreedores a ciertas maravillosas cualidades pero sin duda el que goza de preferencia universal es el GNOMO. Es él, según las más veraces historias, fuente de dicha y bienestar.

Quizá a ello se deba el entusiasmo que ha provocado en el País la aparición de este maravilloso personaje, el GNOMO, que con su graciosa figura es el embajador de la buena suerte.

Sin embargo, poseer un GNOMO es cuestión de suerte también y de ahí proviene el primer contacto con la fortuna. Aun cuando hay diferentes tipos de GNOMOS, el original, el auténtico, tiene características tan especiales que lo hace distinguirse inmediatamente y quienes llegan a poseerlo saben que están en poder de un mágico talismán para el que no existen ni mala suerte ni "mal fario", ni jettatura ni cosas por el estilo.

Sobre el GNOMO, se dice también que es un precioso talismán para proteger de cualquier amenaza proveniente de supersticiones que, ciertas o no, provocan en el ánimo de las gentes temor. Entre estas podemos citar la rotura de espejos, los gatos negros, el pasar debajo de las escaleras, etc., etc.

Hace muchísimos años, (si no nos equivocamos) en un pequeño pueblo de Holanda, asegura que una persona un GNOMO y este pequeño personaje lo hizo dueño de u cuantiosa fortuna señalándole el sitio en donde se encontra un cofre conteniendo valiosas joyas y doblones de abandonados en un espeso que. Cierto o no, el cas que el hombre que asegur ber visto al GNOMO pron zó de dicha y bienestar.

En México, parece qu primera vez que se o sobre los GNOMOS rece hay algu han emp nos de

El G

Han visto ustedes a un hombre más desgraciado que yo?...

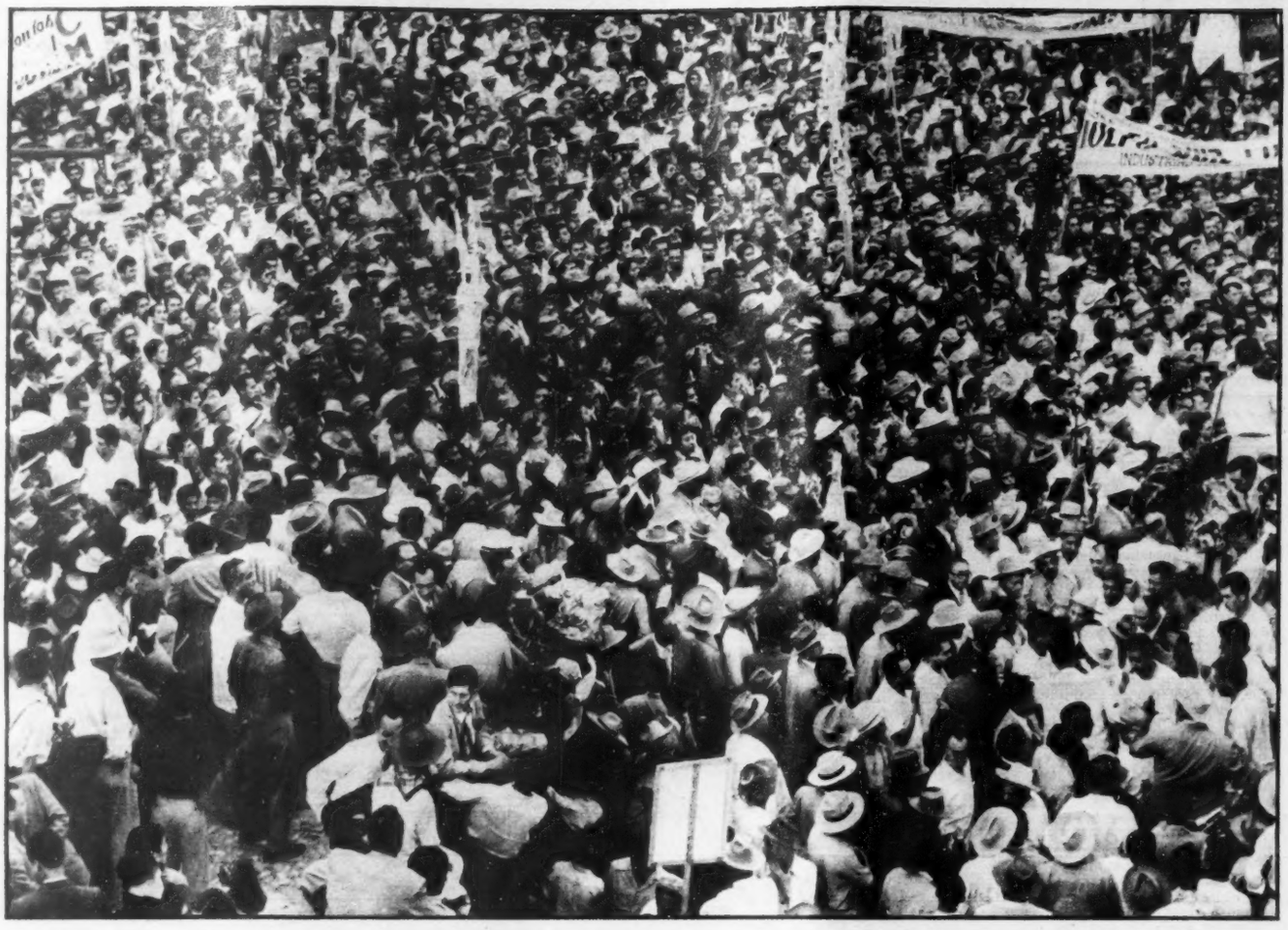
Nada me sale derecho!... Será mi mala suerte?...

Pero, descubriendo en viejos pergaminos llenos de misteriosas cifras he encontrado algo fabuloso!...

Con él tendré suerte... mucha suerte y de la buena!... Seré feliz... dichoso... afortunado!...

He aquí el secreto!...
Tengo mi GNOMO!...

dichoso aquel que tiene un GNOMO



150,000 personas aclamaron a don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia de la República, en la ciudad de Monterrey.

LA JUSTICIA SOCIAL COMO META

PROCLAMO EN MONTERREY ADOLFO RUIZ CORTINES

"Empresarios y obreros son, respectivamente, promotores y agentes del bienestar común. La posesión de los instrumentos de trabajo entraña una gran responsabilidad. El lucro de los empresarios debe ser un medio y no un fin, ya que el objetivo primordial que se persigue con la producción de la riqueza es satisfacer las necesidades del empresario, del obrero y del consumidor que constituyen la colectividad entera.

"El inquebrantable propósito de los gobiernos revolucionarios de elevar las condiciones de vida de los trabajadores del campo en concordancia con la política agraria y los de la ciudad en cumplimiento de la política obrera, propósito que proseguiremos con todo ahinco y con auténtica convicción revolucionaria, si el voto ciudadano me eleva a la Primera Magistratura es la base más sólida de la efectiva prosperidad moral, cultural y económica del país. En esa prosperidad colectiva, están incluidos, claro, los demás sectores sociales y en ellos el Ejército y la Marina Nacionales.

"Los sectores patronal, laboral, industrial, agrícola, burocrática, estudiantil o profesional, factores funcionales de ese gran todo que es nuestro México, tienen derecho a recibir del Estado los estímulos compatibles con la justicia social y la distribución equitativa de los recursos nacionales; pero es imperativo que todos ellos subordinen sus intereses de parte, individual o social, al supremo interés de la Patria y orienten sus actividades hacia una mejor satisfacción de las necesidades generales.

"...México no puede tener como ideal ser un productor de materias primas, sino que debe planear su industrialización para transformar en el país las materias primas que produce, de manera que exportemos la menor cantidad en forma cruda, y lo más posible como artículos semi-elaborados, o completamente terminados, luego de haber satisfecho el consumo nacional.

"El pueblo nuevoleonés, sumado al de la República entera, irá con nosotros al triunfo electoral y con él a la satisfacción de los anhelos populares, que lograremos realizar..."

ADOLFO RUIZ CORTINES

MONTERREY

COMITE CENTRAL EJECUTIVO

CONVOCATORIA

A Asambleas Distritales Ordinarias para la Elección de Candidatos a DIPUTADOS FEDERALES

EL COMITE CENTRAL EJECUTIVO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL, con fundamento en los artículos 28, fracciones VIII y IX; 64, 65, fracción II; 66, 67, fracción II; 68 y 69 de los Estatutos que rigen su funcionamiento, y

C O N S I D E R A N D O :

Que el día 6 de julio de 1952 deberán celebrarse las elecciones constitucionales para la integración de la XLII Legislatura del Congreso de la Unión, que ejercerá sus funciones del 1o. de septiembre del presente año al 31 de agosto de 1955;

Que es objetivo fundamental del Partido alcanzar el poder público por la vía democrática y dentro de la ley, con el fin de asegurar al país un régimen de gobierno responsable y benéfico para todos los mexicanos;

Que el Partido Revolucionario Institucional tiene el firme propósito de velar porque la función cívica que se avecina se ajuste a las normas de la más estricta legalidad a efecto de que la voluntad popular se manifieste en toda su pureza, dentro del ambiente de libertad y garantías que impera en el país.

Que los integrantes del Partido Revolucionario Institucional están obligados, por lo tanto, a empeñar su capacidad y su experiencia políticas, en la selección de los candidatos que habrán de presentarse a la consideración de la ciudadanía, impartiendo su apoyo a quienes, además de satisfacer las condiciones de elegibilidad exigidas por la ley y los Estatutos del Partido, se caractericen por su capacidad, experiencia, honradez, integridad cívica y por su reconocida aptitud para servir a los intereses del pueblo, ha tenido a bien expedir la presente

C O N V O C A T O R I A

A ASAMBLEAS DISTRITALES ORDINARIAS PARA LA ELECCION DE CANDIDATOS A DIPUTADOS FEDERALES:

I.—Se convoca a los miembros de los Sectores Agrario, Obrero y Popular del Partido Revolucionario Institucional, a Asambleas Distritales Ordinarias, que tendrán lugar el domingo 20 de abril próximo en todas las cabeceras de los Distritos Electorales Federales de la República, a partir de las 10 horas y en el lugar que oportunamente se señale, para la elección de candidatos a Diputados Federales, Propietario y Suplente, que sostendrán el Partido en las elecciones constitucionales del día 6 de julio del año en curso.

II.—Cada Sector tendrá derecho a nombrar hasta 50 delegados a la Asamblea Distrital del correspondiente Distrito Electoral, a cuyo fin las organizaciones respectivas celebrarán previamente, a partir de la fecha de esta Convocatoria, convenciones políticas, de acuerdo con lo que al efecto establezcan los Estatutos que rigen su funcionamiento; estos actos se llevarán a cabo con la asistencia de un representante de este Comité Central Ejecutivo.

III.—Los delegados a las Asambleas Distritales, designados en las convenciones políticas de los sectores, deberán ser miembros activos del Partido, y estarán provistos de una credencial que los identifique, expedida por los miembros de la directiva de la convención en que fueron designados, y visada por el representante distrital de este Comité Central Ejecutivo que haya asistido a la celebración del acto.

IV.—Los representantes distritales designados por este Comité para intervenir en las convenciones políticas de los sectores, se abstendrán de visar mayor número de credenciales para cada sector, que las correspondientes al número de delegados que autoriza la base II de esta Convocatoria.

V.—El representante de este Comité Central Ejecutivo en cada distrito, formará un registro de las credenciales expedidas a los delegados nombrados por los sectores, a más tardar el día 18 de abril del año en curso, el cual servirá de base para la admisión de aquéllos, e instalación de la asamblea distrital correspondiente.

VI.—Las asambleas distritales serán instaladas, previa comprobación del quórum necesario, por los respectivos representantes distritales designados por este Comité Central Ejecutivo. El quórum de las asambleas distritales será formado por lo menos con las dos terceras partes del número total de delegados registrados.

VII.—Después de instaladas las asambleas a la hora y fecha fijadas por la presente convocatoria y en los lugares señalados al efecto, los delegados de los sectores procederán a elegir una mesa directiva que se integrará por un presidente, un vicepresidente, dos secretarios y dos escrutadores.

VIII.—Las votaciones se harán por sectores, correspondiendo un voto a cada sector. El sentido de la votación dentro de cada sector, se determinará por el consenso de la mayoría de los delegados que lo integren, entendiéndose que constituye mayoría la mitad más uno de los delegados presentes, en el momento de la votación.

IX.—Sólo podrán ser propuestos como candidatos a Diputados, los miembros del Partido que llenen los requisitos señalados por el capítulo XII de los Estatutos, para la elección a que se refiere la presente convocatoria.

X.—Para que una candidatura pueda ser sometida a la consideración de la asamblea, la proposición respectiva deberá formularse por escrito, expresando los nombres completos de los candidatos, Propietario y Suplente, que integran la fórmula, y estar apoyada cuando menos por cuarenta delegados que la suscriban.

XI.—Las proposiciones de candidaturas deberán presentarse ante la directiva de cada asamblea.

XII.—La secretaría de dicha directiva llevará un registro de proposiciones y las pondrá a la consideración de los delegados, según el orden cronológico en que hubieren sido presentadas.

XIII.—Una vez hecho el cómputo de la votación, el presidente de cada asamblea hará la declaratoria de la fórmula que haya sido favorecida por el voto de los delegados.

XIV.—De lo actuado por cada asamblea distrital, se levantará acta, que firmarán los integrantes de la mesa directiva y el representante distrital de este Comité Central Ejecutivo que haya intervenido; el original de la misma, así como toda la documentación relacionada con los trabajos de la asamblea, serán remitidos sin demora al presidente del Comité Ejecutivo Regional de cada entidad, para que este organismo, dentro de un plazo de tres días, formule su dictamen sobre el resultado de la asamblea, en los términos del artículo 68, fracción VIII, de los Estatutos, y remita el expediente así formado, con su opinión, en el término de cinco días, a este Comité Central Ejecutivo, para el efecto de la resolución respectiva.

XV.—Con apoyo en el artículo 69 de los Estatutos, el Comité Central Ejecutivo, excepcionalmente, y tomando en cuenta las condiciones que prevalezcan en una circunscripción electoral determinada, podrá variar las fechas, hora y sistemas establecidos por la presente Convocatoria.

XVI.—Los candidatos integrantes de las fórmulas en cuyo favor se haya dictado resolución definitiva rendirán la protesta a que se refiere la fracción II, del artículo 70 de los Estatutos del Partido, ante el Comité Central Ejecutivo, en la fecha que oportunamente se señale.

XVII.—El Comité Central Ejecutivo designará delegados generales que en su representación vigilen el exacto cumplimiento de esta convocatoria en cada entidad.

"DEMOCRACIA Y JUSTICIA SOCIAL".

México, D. F., a 24 de marzo de 1952.

El Presidente del C. C. E. DEL PRI., GENERAL RODOLFO SANCHEZ TABOADA.—El Secretario General, SEN. y LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS.—El Secretario de Acción Agraria, DIP. ING. VICENTE SALGADO PAEZ.—El Secretario de Acción Obrera, BLAS CHUMACERO.—El Secretario de Acción Popular, LIC. ERNESTO GALLARDO S.—Los Secretarios de Acción Política, SEN. y LIC. FERNANDO LOPEZ ARIAS Y DIP. MAY. NORBERTO LOPEZ AVELAR.

COMITE CENTRAL EJECUTIVO

CONVOCATORIA

A Asambleas Regionales para la Elección de Candidatos a SENADORES DE LA REPUBLICA

EL COMITE CENTRAL EJECUTIVO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL, con fundamento en los artículos 28, fracciones VIII y IX; 64, 65, fracción III; 66, 67, fracción II; 68 y 69 de los Estatutos que rigen su funcionamiento, y

C O N S I D E R A N D O :

Que el día 6 de julio de 1952 deberán celebrarse las elecciones constitucionales de Senadores de la República para el período comprendido del 1o. de septiembre de 1952 al 31 de agosto de 1958;

Que es objetivo fundamental del Partido alcanzar el poder público por la vía democrática y dentro de la ley, con el fin de asegurar al país un régimen de gobierno responsable y benéfico para todos los mexicanos;

Que el Partido Revolucionario Institucional tiene el firme propósito de velar porque la función cívica que se avecina se ajuste a las normas de la más estricta legalidad, a efecto de que la voluntad popular se manifieste en toda su pureza, dentro del ambiente de libertad y garantías que impera en el país;

Que los integrantes del Partido Revolucionario Institucional están obligados, por lo tanto, a empeñar su capacidad y su experiencia políticas, en la selección de los candidatos que habrán de presentarse a la consideración de la ciudadanía, impartiendo su apoyo a quienes, además de satisfacer las condiciones de elegibilidad exigidas por la ley y los Estatutos del Partido, se caractericen por su capacidad, experiencia, honradez, integridad cívica y por su reconocida aptitud para servir los intereses del pueblo, ha tenido a bien expedir la presente

C O N V O C A T O R I A

A ASAMBLEAS REGIONALES ORDINARIAS PARA LA ELECCION DE CANDIDATOS A SENADORES DE LA REPUBLICA:

I.—Se convoca a los miembros de los sectores Agrario, Obrero y Popular del Partido Revolucionario Institucional, a Asambleas Regionales Ordinarias que tendrán lugar el domingo 20 de abril del presente año, en todas las capitales de los Estados y en la ciudad de México, D. F., a partir de las 10 horas y en el lugar que oportunamente se señale, para la elección de candidatos a Senadores de la República, dos propietarios y dos suplentes, por cada una de las entidades mencionadas, que sostendrá el Partido en las elecciones del día 6 de julio del año en curso. El Comité Central Ejecutivo, con apoyo en el artículo 69 de los Estatutos, excepcionalmente, y tomando en cuenta las condiciones que prevalezcan en una entidad determinada, podrá variar las fechas y hora fijadas por la presente convocatoria para la celebración de la asamblea regional respectiva.

II.—Cada sector tendrá derecho a nombrar hasta 50 delegados a la asamblea regional de la correspondiente entidad federativa, a cuyo fin las organizaciones respectivas celebrarán, previamente, a partir de la fecha de esta convocatoria convenciones políticas de acuerdo con lo que al efecto establezcan los Estatutos que rigen su funcionamiento; estos actos se llevarán a cabo con la asistencia de un representante de este Comité Central Ejecutivo.

III.—Los delegados a las asambleas regionales designados en las convenciones políticas de los sectores, deberán ser miembros activos del Partido, y estarán provistos de una credencial que los identifique, expedida por los miembros de la directiva de la convención en que fueron designados, y visada por el representante de este Comité Central Ejecutivo que haya asistido a la celebración del acto.

IV.—Los representantes designados por este Comité Central Ejecutivo para intervenir en las convenciones políticas de los sectores, se abstendrán de visar mayor número de credenciales por cada sector, que las correspondientes al número de delegados que autoriza la base II de esta convocatoria.

V.—El Comité Ejecutivo Regional de cada entidad, formará un registro de las credenciales expedidas a los delegados nombrados por los sectores, a más tardar el día 18 de abril del año en curso, el cual servirá de base para la admisión de aquéllos, e instalación de la asamblea regional correspondiente.

VI.—Las asambleas regionales serán instaladas, previa comprobación del quórum, por los presidentes de los respectivos comités ejecutivos regionales. El quórum de las asambleas regionales será formado por lo menos con las dos terceras partes del número total de delegados registrados.

VII.—Después de instaladas las asambleas a la hora y fecha fijada por la presente convocatoria y en los lugares señalados al efecto, los delegados de los sectores procederán a elegir una mesa directiva que se integrará por un presidente, un vicepresidente, dos secretarios y dos escrutadores.

VIII.—Las votaciones se harán por sectores, correspondiendo un voto a cada sector. El sentido de la votación dentro de cada sector, se determinará por el consenso de la mayoría de los delegados que lo integren, entendiéndose que constituye mayoría la mitad más uno de los delegados presentes en el momento de la votación.

IX.—Sólo podrán ser propuestos como candidatos a Senadores, los miembros del Partido que llenen los requisitos señalados por el capítulo XII de los estatutos, para la elección a que se refiere la presente convocatoria.

X.—Para que una candidatura pueda ser sometida a la consideración de la asamblea, la proposición respectiva deberá formularse por escrito, expresando los nombres completos de los candidatos, propietario y suplente, que integren la fórmula y estar apoyada cuando menos por cuarenta delegados que la suscriban.

XI.—Las proposiciones de las candidaturas deberán presentarse ante la directiva de cada asamblea, y comprenderán los nombres y demás generales de los dos candidatos a Senadores, y los de sus respectivos suplentes.

XII.—La secretaría de dicha directiva, llevará un registro de proposiciones y las pondrá a la consideración de los delegados, según el orden cronológico en que hubieren sido presentadas.

XIII.—Una vez hecho el cómputo de la votación, el presidente de cada asamblea hará la declaratoria de la fórmula a la que haya favorecido el voto de los delegados.

XIV.—De lo actuado por cada asamblea regional, se levantará acta, que firmarán los integrantes de la mesa directiva; el original de la misma, así como toda la documentación relacionada con los trabajos de la asamblea, serán remitidos sin demora al presidente del Comité Ejecutivo Regional de cada entidad, para que este organismo, dentro de un plazo de tres días, formule su dictamen sobre el resultado de la asamblea, en los términos del artículo 68, fracción VIII de los Estatutos y remita el expediente así formado, con su opinión, en el término de cinco días a este Comité Central Ejecutivo, para el efecto de la resolución definitiva que proceda.

XV.—Los candidatos integrantes de las fórmulas en cuyo favor se haya dictado resolución definitiva, rendirán la protesta a que se refiere la fracción II del artículo 70 de los Estatutos del Partido, ante el Comité Central Ejecutivo en la fecha que oportunamente se señale.

XVI.—El Comité Central Ejecutivo designará delegados generales que en su representación vigilen el exacto cumplimiento de esta convocatoria en cada entidad.

"DEMOCRACIA Y JUSTICIA SOCIAL".

México, D. F., a 24 de marzo de 1952.

El Presidente del C. C. E. DEL PRI., GENERAL RODOLFO SANCHEZ TABOADA.—El Secretario General, SEN. y LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS.—El Secretario de Acción Agraria, DIP. ING. VICENTE SALGADO PAEZ.—El Secretario de Acción Obrera, BLAS CHUMACERO.—El Secretario de Acción Popular, LIC. ERNESTO GALLARDO S.—Los Secretarios de Acción Política, SEN. y LIC. FERNANDO LOPEZ ARIAS y DIP. MAY. NORBERTO LOPEZ AVELAR.

ARTE

DE CARNAVALES A JUDAS EN LA PINTURA MEXICANA

Por
MARGARITA NELKEN

I

Pocas exposiciones tan interesantes y, tan gratas a la vista como ésta organizada con insuperable acierto por la gran artista que es Lola Alvarez Bravo, en su "Galería de Arte Contemporáneo" (Amberes 12).

Su título dice ya, y lo dice bien, la significación de tan singular manifestación plástica y folklórica: una cincuentena de pinturas, acompañadas de una veintena de grabados y apuntes, y prolongados todos, en el jardincillo que amplía con elegancia entre romántica y porfiriana los salones de la Galería, por unas cuantas figuras de esos "Judas" que, al quemarse en el Sábado de Gloria, ponen, en las calles de una gran ciudad, la nota emocionadamente popular, y aun pueblerina, de las alegrías brotadas de la entraña de una tradición que nada quiere saber de evoluciones externas.

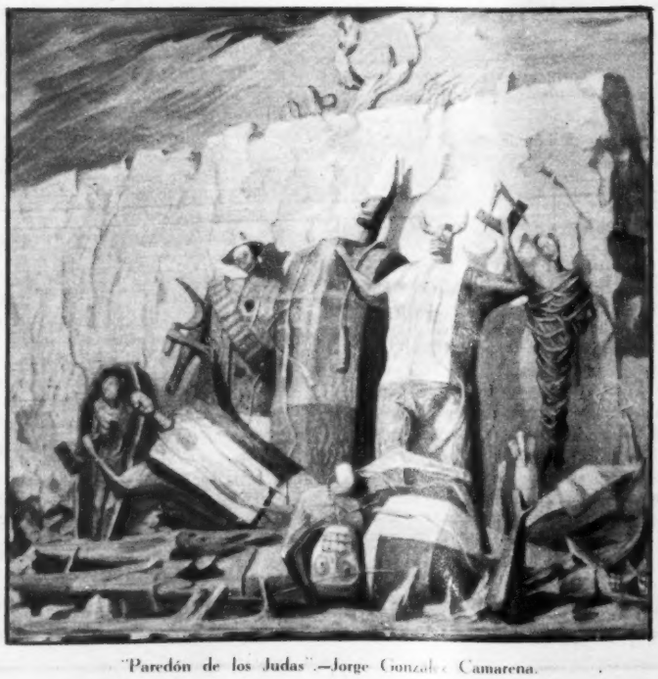
Estas figuras grotescas, obra del sentido humorístico espontáneo son, para las obras de esta exposición, como el "la" dado para afinar los instrumentos de una orquesta. El afinado es siempre difícil, sea cual fuere el instrumento, y requiere oído sensible, que es decir sensibilidad despierta y justa: la proximidad de estas obras, creadas por la intuición artística de uno de los pueblos más artistas de la tierra, sino el que más, no era ciertamente fácil de salvar, para los pintores cuyas obras elaboradas con intención y hasta, muchas de ellas, con sobra de intenciones, habían de acompasar sus meditados resultados a estos frutos ingenuos y rápidos, de una ciencia que sus autores no han aprendido sino en la enseñanza automáticamente recibida, a través de siglos de dar rienda suelta a sus sentimientos, en estilizaciones tan naturales, como las que transmutaron en símbolos las divinidades, tutelares o adversas, de sus más remotos antepasados.

Porque he aquí la gran lección de esta exposición: lo que por realismo entienden los que creen, o aquellos a quienes se hace creer, que la creación artística ha de consistir únicamente en una representación pareja de la fotográfica, es decir limitada a sus más externas apariencias; ese realismo, que ahora algunos pintores, presumiendo, a mayor abundamiento de paradoja, de máxima expresión vernácula, procuran, al socaire de la propagación de temas políticos (y conviene, ante todo, no confundir lo político con lo social), imponer como distintivo de una expresión artística rigurosamente mexicana; ese realismo es, en puridad, la calidad más distante de la esencia secularmente consubstancial a la interpretación plástica mexicana.

Cuando no la más decididamente opuesta a ella.

Y así vemos en esta exposición, en la cual desde luego abundan, por igual en obras de propósito realista que en obras para las cuales la realidad es tan sólo trampolín de la imaginación, creaciones estimabilísimas, como son precisamente las segundas las que aparecen más próximas, en su emotividad, a esas figuras de "Judas", que han brincado desde el puesto de un mercado al jardín de una Galería de arte.

Si no todas, al menos gran parte de las firmas más destacadas de nuestra pintura contemporánea figuran en el catálogo de este importantísimo evento. De esta suerte tenemos, para establecer esa ligazón tan notoria, entre el arte popular y el llamado "mayor", en diferenciación de las diversas ramas de aquél, algunas obras de los artistas que más inteligencia y refinamiento han aportado a las síntesis imaginativas de su realidad mexicana. Aquí están un Rufino Tamayo, y un Carlos Mérida; una Alice Rahón, y un Enrique Climent... Y, por cierto, que no deja de prestarse a muchas reflexiones, el ver cómo algunos de los artistas llegados a México desde climas de sensibilidad artística muy distinta de la nuestra, e integrados a nuestra Escuela por un esfuerzo de voluntad, a lo que se ve, de alcance superior al propósito innato; el ver, decimos, cómo algunos de estos artistas, llegados a México con formación que se podía creer ya cuajada, por el imperio irresistible de las sugerencias que aquí les invaden desde cada detalle del paisaje, de las gentes, de los espectáculos, y hasta de la luz de su nueva patria, han logrado penetrar en los estratos más hondos y permanentes que proyecta la plástica mexicana, desde sus simbolismos pre-cortesianos hasta las abreviadas iluminaciones de un Tamayo.

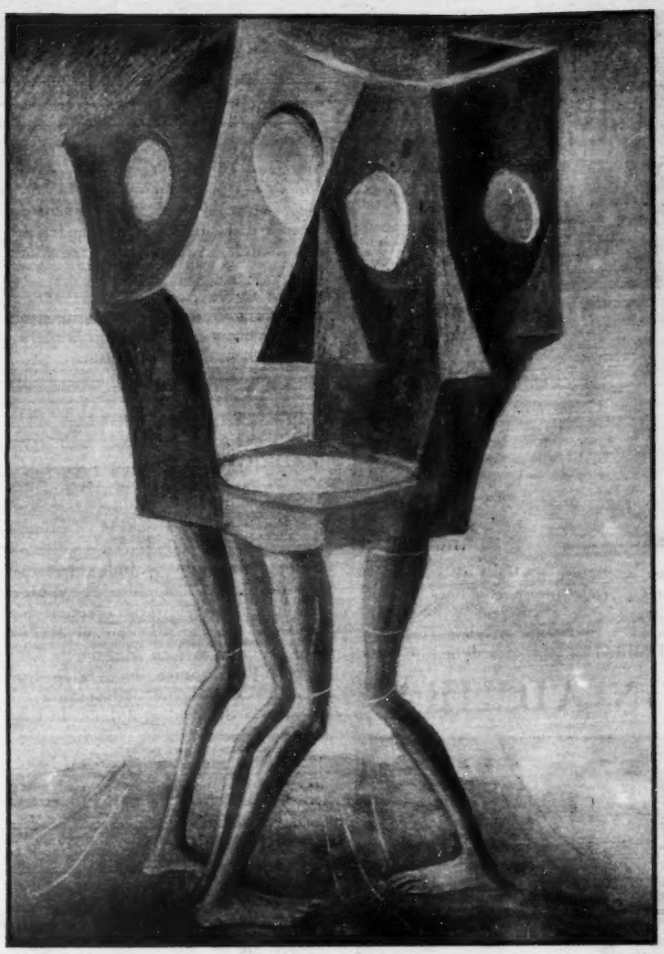


"Paredón de los Judas".—Jorge González Camarena.

De Rufino Tamayo, vemos aquí únicamente dos litografías (de la serie que, honor único dispensado a un artista americano, se expende en el Museo del Louvre de París). Bastan para reafirmar, ante quien de ello dudara, el extraordinario valor cromático, y de transposición, del que hoy es ya tenido, universalmente, por el más grande de los artistas mexicanos modernos. Junto a él, la "Piedad para los Judas", de Alice Rahón, óleo de proporciones desusadas en esta pintura, nos muestra, a la vez que la magnificencia acostumbrada de su lirismo —pues se trata de uno de los pintores más emotivamente poetas de todas las Escuelas— la sugestión sobre ella ejercida últimamente por ciertos acentos coloristicos de Tamayo.

En "El Fantasma", de Carlos Orozco Romero, esos azules nocturnos empalidecen gradualmente hasta el gris, y le imprimen a una composición inspirada, cual reza su título, en un traslado deliberadamente imaginativo de la realidad, un carácter sarcástico, que la asocia jugosamente a ciertos productos de la juguetería popular. En cambio, no es fácil, ni describir, ni reproducir sin la magia de su colorido, obras de un encanto policromo tan grande como el "Carnaval" (hombres disfrazados de mujer) de Carlos Mérida, de un rigor en la yuxtaposición de tonos vibrantes casi algebraico en su llamado a la incorporación arquitectónica; ni, sobre todo, ese cuento de hadas sin figuras de la "Mascarada en el desierto" de Climent, en la cual cada tono, trabajado insistentemente en sus propias resonancias, es como el canto aislado dentro de una sinfonía perfectamente ajustada.

Destaquemos en fin, en la imposibilidad de detenernos ante todos aquellos que quisiéramos, en esta línea de transposición de emociones, ese patético "Paredón de los Judas", de González Camarena, y la acentuación, por la factura cromática, del carácter "lunar" que reviste aquí, en Guillermo Meza, la obsesión de la muerte.



"El Fantasma".—Orozco Romero.

"Las Tres Caídas".—Guillermo Meza.

"Garnaval en Sta. Ana Chautempan".—Carlos Mérida.

"Litografía a Colores".—Jorge González Camarena.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

¿PUEDEN LOS CRITICOS DESEMPEÑAR SU OFICIO?

El discurso pronunciado durante el concierto del 23, de la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO", por el excelente amigo, licenciado Delhumeau, en su calidad de ejecutivo de la Asociación Musical DANIEL, nos pone a pensar en que es algo muy peligroso el oficiar como crítico. El crítico Bal y Gay, que es un elemento en realidad conocedor y que se ha distinguido ya en ocasión anterior como crítico de ataque, y al que se le adjudican también juicios poco favorables al mismo maestro Chávez, su amigo y según sus atacantes, su protector; fué el espíritu del brillante discurso del abogado. Lo más grave del asunto es que Bal y Gay parece que va a ser emplazado judicialmente a responder por insultos al público y al maestro Celibidache. Cuando el asunto llega a este grado es por que en realidad debe haber algo de cierto. El licenciado calló las palabras ofensivas por considerarlas impropias de un lugar decente como la sala donde se escucha a los grandes genios de la música. Ahora cabe preguntarnos los críticos, hasta qué grado podemos criticar los espectáculos musicales, y si también deben considerarse como trabajos de críticas las opiniones que emita durante el concierto o en su intermedios un crítico profesional. Teníamos entendido que sólo lo publicado y responsabilizado con la firma de un crítico, es lo que en realidad podríamos a nuestra vez criticar y rechazar. Nunca queremos llegar a pensar que sea nuestro medio artístico tan flaco de ánimo que podría dejarse guiar por la opiniones de determinado crítico. La mejor prueba de que el espectáculo que ofrece Celibidache tiene interés la tenemos en los centenares de personas que domingo a domingo se quedan sin poder adquirir entradas al Metropólitan. Mientras tanto queda flotando en el ambiente un espíritu adverso a los críticos, quienes en realidad son los que reciben el puyazo. En estas líneas hemos dicho que admiramos la labor de Celibidache como organizador de la Filarmónica "Ciudad de México", hoy la mejor orquesta metropolitana, en todas sus familias. Así como hemos estado con el rumano en esta característica especial y admirable de su labor frente a nuestra máxima orquesta, también hemos señalado lo que a nosotros nos ha disgustado de sus movimientos innecesarios. Recordamos al notable maestro Scherchen, a Horenstein y muchos otros que nos han dejado grato sabor de boca y comparamos. También dejamos de reconocer que Celibidache logra conseguir en muchas de sus interpretaciones momentos sublimes, especialmente en el equilibrio de la dinámica orquestal. Y si en verdad Bal y Gay recurrió al insulto del cual se le acusa, lo lamentamos sinceramente, puesto que nuestro deber es criticar pero no llegar al extremo de usar palabras insultantes. Y en este caso concreto, Celibidache, puede merecer crítica, pero jamás insultos, ya que su labor desarrollada frente a los músicos, merece la aprobación general y especialmente el agradecimiento de muchos músicos que han sido estimulados por el rumano y han logrado por fin salir del montón y destacar prominentemente.

Durante la II Convención "ADMIRAL" que se efectuó la semana pasada en esta capital y que reunió a todos los distribuidores y vendedores de esta línea, el señor don Mariano Guastella, Presidente de la Agencia de Publicidad "GUSTELLA McCANN-ERICKSON, S. A." expuso amplia y claramente los planes publicitarios para el presente año, que harán de ADMIRAL los aparatos de mayor venta.

II CONVENCION ADMIRAL

El señor Rogelio Elizondo, Presidente de la Compañía Mercantil, de Monterrey, concesionaria de la línea "ADMIRAL", con el señor don Manuel Suárez Mier, de la Compañía Nacional Importadora, distribuidor de la línea "ADMIRAL" durante la convención.

Un aspecto de la Convención ADMIRAL, en la que los asistentes escucharon los planes de publicidad y venta de estos productos, que día a día se convierten en los preferidos del público mexicano.

JUVENTUDES MUSICALES PRESENTA A LOS MADRIGALISTAS

Esta espléndida organización que sirve los intereses de la juventud y en especial la del estudiantado, colocando a bajos precios los mejores espectáculos obtenibles y que en su temporada actual ha ofrecido conciertos con el Ballet de Waldeen y Ana Mérida, la Orquesta Filarmónica de México con Sergio Celibidache; presentará el sábado 5 de abril al aplaudido Coro de Madrigalistas que dirige el maestro LUIS SANDI.

EL 27 DE MAYO INICIA SU TEMPORADA OPERA NACIONAL

En forma extraoficial queremos adelantarnos a dar la noticia de que el 27 de mayo, será la inauguración de la temporada de Opera Nacional, correspondiente al presente año de 1952. Entre los artistas contratados hasta el momento figuran los tenores Mario del Mónaco, Giuseppe di Stefano, la soprano absoluta MARIA CALLAS, el barítono Piero Campolonghi y varios artistas nacionales que cubrirán el elenco oficial. El repertorio para las nueve funciones de que constará la temporada, será el siguiente: "Los Puritanos" de Vicente Bellini, con la Callas; "La Traviata", "Rigoletto" y "Trovador" de Verdi; "Manon" de Masennet; "Tosca" e "Il Tabarro" de Puccini; "Carmen" de Bizet; "Lucia" de Donizetti; "Los Payasos" de Leoncavallo y reestreno de la ópero mexicana "Atzimba", que interpretarán Mario del Mónaco y Rosita Rimoch, obra del gran maestro mexicano Ricardo Castro, con instrumentación en parte reconstruida por el maestro José F. Vásquez, bajo cuya responsabilidad estará la dirección artística de la bella composición lírica. Con el objeto de obtener de los familiares del maestro Castro, la autorización para representar la obra, se puso anuncios en los periódicos y por fin los parientes facilitaron los manuscritos que obraban en su poder. La ópera Atzimba, música de Ricardo Castro y letra de Alberto Michel, fué estrenada el 20 de Enero de 1900 en el Teatro Arbeu y entonces sus intérpretes principales fueron Soledad Goyzueta y el tenor Luján.

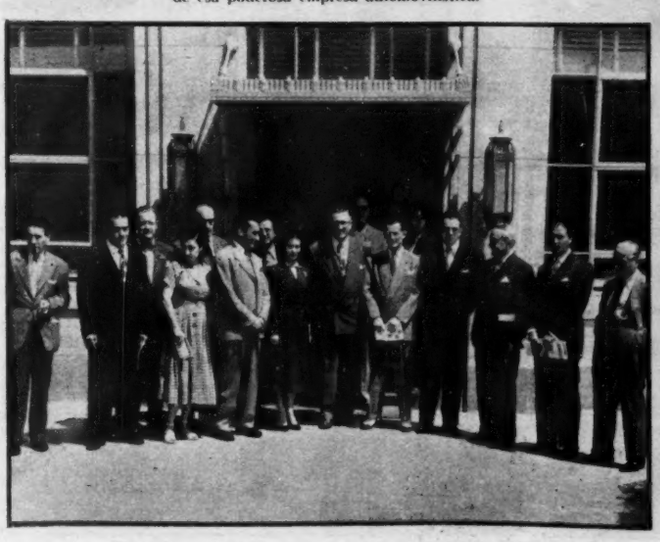
Con el objeto de mostrar los adelantos y mejoras de la Planta Ford, el gerente de esa empresa, señor Fraine H. Rhuberry, invitó a un grupo de representantes de la prensa a que hicieran un recorrido por las instalaciones. Después les ofreció una comida. En la foto, ofreciendo el ágape.

Hace poco, la Ford Motor Co., de México cumplió veintiséis años de haber iniciado sus operaciones en México. Ahora, la precursora de la industria automotriz en el país, ha alcanzado metas insospechadas. El señor Rhuberry lo probó a los periodistas que lo acompañaron en la visita a la planta.

LA FORD MOTOR CO., AGASAJA A LA PRENSA

Representantes de todos los diarios y revistas, guiados por el señor Rhuberry, visitaron los distintos departamentos de la planta Ford, constatando los adelantos de esa poderosa empresa automovilística.

Con gran acopio de datos, proporcionados por los funcionarios y técnicos de la empresa, los periodistas pudieron comprobar, una vez más, que la Planta Ford Motor Co., de México es la más vigorosa industria automovilística.



Grupo de representantes de la prensa nacional acompañados del señor Fraine Rhuberry, a la entrada de la Planta Ford, poco antes de iniciar el recorrido por las diversas instalaciones.

Uno de los distintos departamentos de la enorme y moderna planta, visitados por los periodistas, quienes recibieron las más amplias explicaciones acerca del ensamble, vestidura, etc., de los autos Ford.

EL MARTIR *del* CALVARIO

EL DRAMA CULMINANTE DE LA HISTORIA, AL CINE

"Ahora, como en el pasado, la Iglesia es el fermento de la humanidad. Su labor no le permite ni cómodas condescendencias, ni reposo ni tregua sino un impulso siempre poderoso para corresponder a la voluntad del Cristo y a las realizaciones que logra en la vida de los fieles".
(Palabras de Su Santidad Pío XII, pronunciadas en Roma, el día 8 de marzo de 1952).

"Jesús, manso y humilde de corazón, venido al mundo para ejercer un justo juicio, para que los que no ven, vean, y para que los soberbios que presumen de ver, queden ciegos".

"Haced vosotros con los demás hombres todo lo que deseáis que hagan ellos con vosotros... Y sobre todo... ¡orad!"

"María de Magdala: tú eres la oveja que vuelve al redil, y para ti ha de ser todo lo de esta casa y el Reino de los Cielos".

"Tomad y bebed; porque ésta es mi sangre, que será el sello del Nuevo Testamento, la que será derramada por vosotros".

"¡Judas! ¿Con un beso entregas al Hijo del Hombre?".

"Jerusalem, Jerusalem, que matas a los profetas y apedreas a los que a ti son enviados...!"

"Hijas de Jerusalem: no lloréis por mí; llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos".

"Verdaderamente, era éste el Hijo de Dios!"

"Consumatum est". Y el cuerpo exánime de Jesús desciende al regazo de su madre..."

SEGUIREMOS INVARIABLEMENTE EL

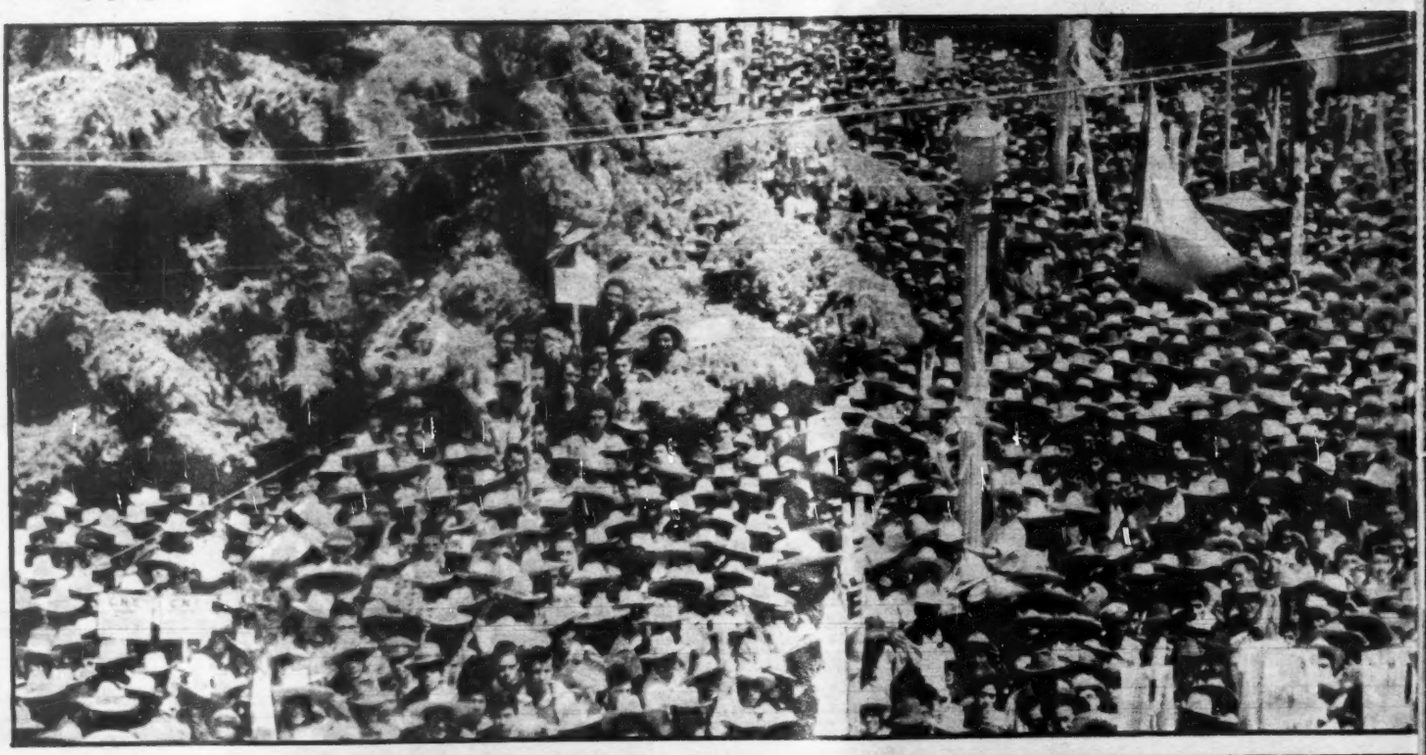
EL PUEBLO DE COAHUILA ACLAMO CON ENORME ENTUSIASMO AL CANDIDATO DE LA REVOLUCION. RUIZ CORTINES, LE EXPRESO EN SU MENSAJE:

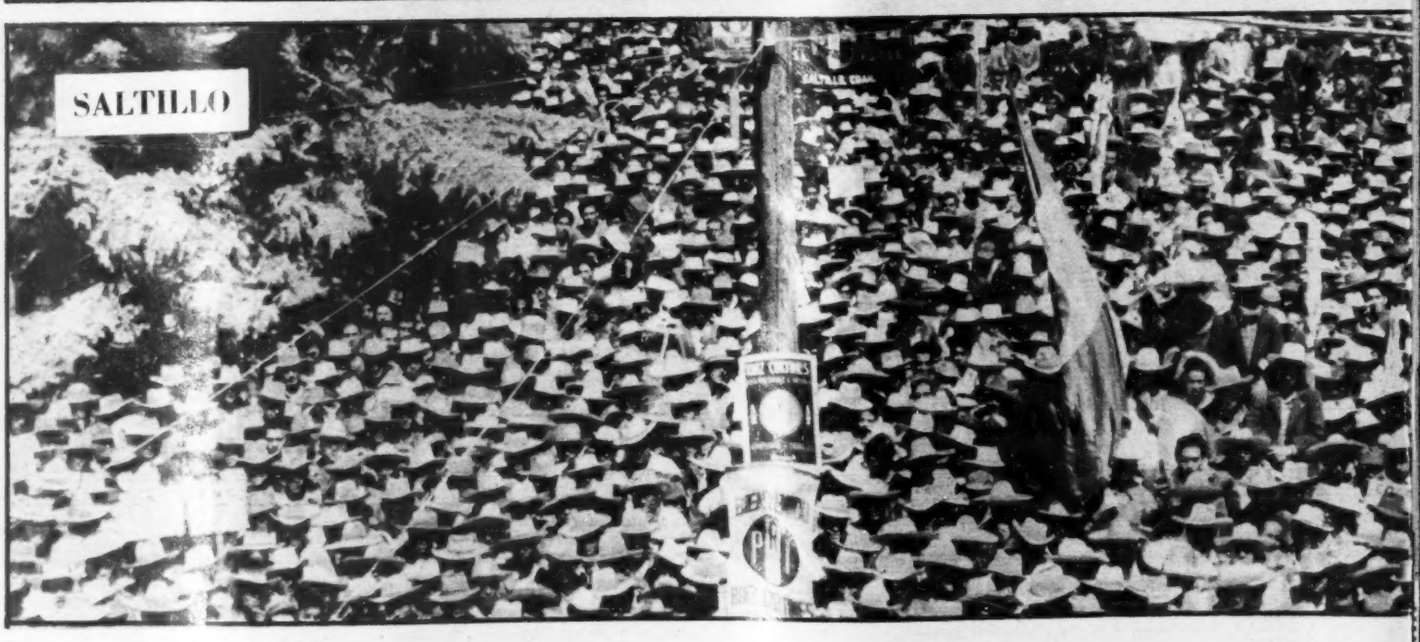
"La Revolución Mexicana, de la que provenimos, cuyas doctrinas han forjado convicciones y en cuya defensa estamos dispuestos a sucumbir, postula esencialmente la justicia social y ella incluye la elevación del nivel de vida nuestra, así en lo moral, como en lo cultural, lo cívico y lo económico. Todos los regímenes revolucionarios han sido paladines de ese ideal, el que encabeza Miguel Alemán lo procura con tesón. Para alcanzar esas metas, se han creado instituciones y formas jurídicas, económicas y sociales que debemos sostener inquebrantablemente, sin perjuicio de su perfeccionamiento y progreso.

"Con auténtica convicción de la justicia y conveniencia de la Reforma Agraria, hemos de sostenerla, prosiguiendo dentro de ella la creciente mejoría de los trabajadores del campo. Es indispensable que logremos en plazo perentorio, que nuestros compatriotas dedicados al trabajo agrícola, disfruten de mejor alimentación, de mejor vivienda, de mejor vestido, de educación adecuada para ellos y sus hijos, y del disfrute de las normas higiénicas y culturales a que tienen derecho como mexicanos y como factores de la producción encaminada al bien común.

"Profesamos, como revolucionarios, iguales convicciones respecto a los trabajadores urbanos y de la colectividad en general.

"Hemos, pues, de empeñarnos en que se cumplan los pos-





CAMINO QUE SEÑALA LA CONSTITUCION

tulados de la Revolución Mexicana, que plasmaron en los artículos 27 y 123 de nuestra suprema Ley de Leyes, o sea la Constitución Federal.

"Como revolucionarios que somos, seguiremos invariablemente el camino que la Constitución señala, por estar en ella consagrados los anhelos y las conquistas de las clases desvalidas.

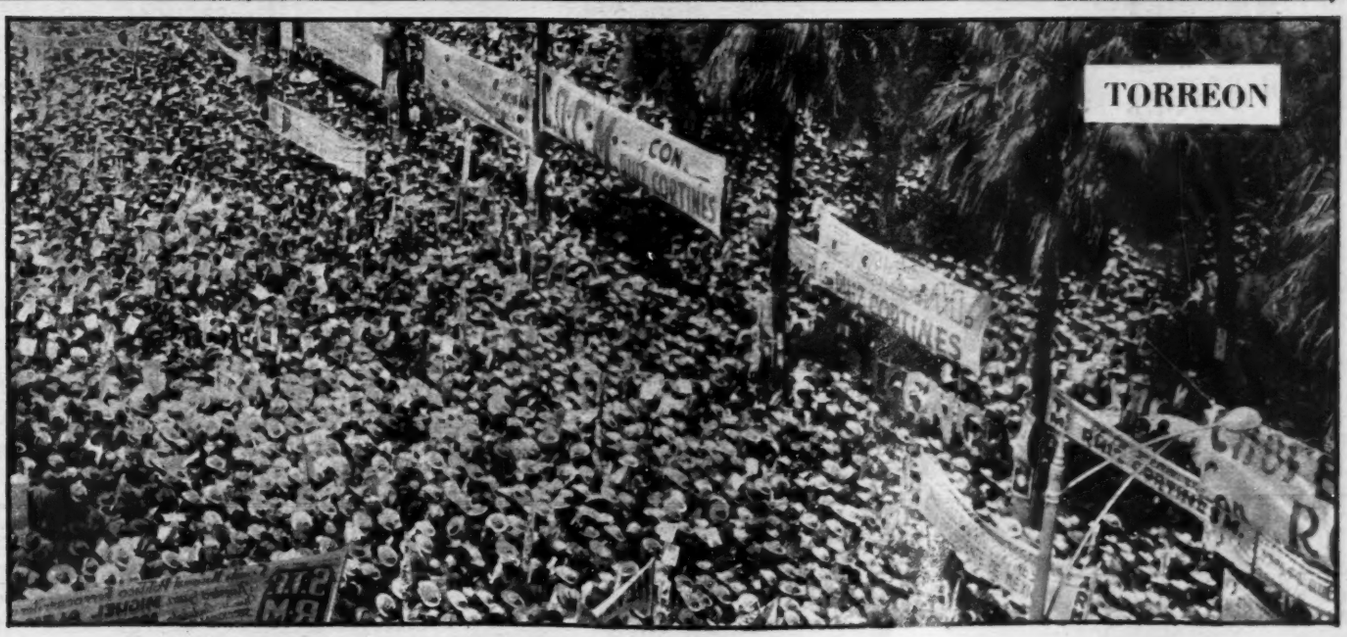
"Y en esta tierra que dió el ser al Paladín del Constitucionalismo, declaro enfáticamente, una vez más, que si el voto de la ciudadanía dispone que asuma la Primera Magistratura, la Constitución será nuestra guía y nuestra norma como servidor del pueblo.

"En esta Entidad que vió surgir al glorioso Ejército Constitucionalista, quiero reiterar que dentro del mejoramiento que pretendemos para la colectividad, están preferentemente comprendidos los integrantes del Ejército y la Marina Nacionales.

"El pueblo de Coahuila, como el que más, sabe y comprende los esfuerzos que él mismo y el de la nación toda, han tenido que hacer para consolidar las libertades públicas y afirmar la vida institucional. Por eso no habrá de permitir. como no lo permitiremos, que la trayectoria revolucionaria y progresista siquiera se estanque o se deforme. Es así como se ha unificado en torno a nuestra candidatura el pueblo que propugna la doctrina revolucionaria y la continuidad de la obra progresista que de ella emana".

ADOLFO RUIZ CORTINES.

SALTILLO



TORREON

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

2 MIERCOLES

ARIES. — Aun quien no quiera hacerle mal podrá provocarlo en usted sin intención.
TAURO. — Intervenga prontamente si hay un declive en su suerte. Podrá rectificarla.
GEMINIS. — Posiblemente le acojae l día desganado o sin alientos. Ya pasará.
CANCER. — El esfuerzo se perderá quizá estérilmente. Mejor será que no lo empeñe.
LEO. — Los detalles nimios adquirirán relieve. No caiga en el error de descuidarlos.
VIRGO. — Toda duda se origina en sentimientos opuestos. Tome usted antes partido.
LIBRA. — No acelere el paso por llegar antes. Vea dónde pisa y llegará a salvo.
ESCORPION. — Póngase de centinela a la puerta para seguir a la ocasión cuando pase.
SAGITARIO. — La prestancia jupiterina le dará a usted impulso y opción triunfal.
CAPRICORNIO. — Conviene no creer hoy todo lo que se le diga. Mentira o falsedad.
ACUARIO. — Si Júpiter le sopla al oído ideas vanidosas, veáse al espejo de otros.
PISCIS. — Vale más un peso real que un millón en proyecto. Aténgase a lo verídico.

3 JUEVES

ARIES. — El día es contrastado y aberrante. Pórtese pasivamente y vaya despacio.
TAURO. — No lo cogerá la lluvia si sabe otear bien las nubes en el horizonte.
GEMINIS. —No hay peor cosa que tener lástima de sí mismo. La compasión es baldía.
CANCER. — La opacidad en su mente podrá despejarse si tiene motivos de interés.
LEO. — Levántese temprano y ande activo, porque el día será fructífero a negocios.
VIRGO. — Que no penetren en su corazón rencillas ni rencores. Déle grandeza al alma.
LIBRA. — Si no toma en consideración los intereses ajenos, se verá perjudicado.
ESCORPION. — Si tiene el arrojo necesario, no habrá obstáculo que pueda detenerlo.
SAGITARIO. — Lo que realice hoy lo hará con esfuerzo, pero será plenamente fructífero.
CAPRICORNIO. — Más calmado y ecuánime hoy. Posibilidad de encuentros fortuitos.
ACUARIO. — Muchas cosas pueden suceder cuando se tiene la mente puesta en otra parte.
PISCIS. — Mordacidad o ironía para herir al prójimo. Tendrá pensamientos sádicos.

4 VIERNES

ARIES. — Si lo externo no puede ser cambiado, ¿por qué no mudar la condición interna?
TAURO. — No desespere. Pronto o tarde hallará el medio expedito de seguir adelante.
GEMINIS. — La suerte abona para el juego de azar: apueste, invierta, rete, etc.
CANCER. — Si su voluntad de ir hacia adelante es mucha, ya habrá avanzado algo.
LEO. — No podemos dejarnos llevar por el incentivo pecaminoso. Atájelo a tiempo.
VIRGO. — Hoy las gentes podrán tener doblez, o las cosas parecer lo que no son.
LIBRA. — El día será agitado y trabajador. Pero también tendrá el provecho merecido.
ESCORPION. — Las cosas quizá salgan con distinta faz a como las había imaginado.
SAGITARIO. — Conviene huir de conflictos sentimentales y reyertas amorosas.
CAPRICORNIO. — Viejos hábitos o reflejos condicionados darán alegría sin cobrarla.
ACUARIO. — Circulará en su sangre un fuego acometedor que será necesario encauzar.
PISCIS. — Habrá tendencia al autoengaño y el equívoco en las cosas sentimentales.

5 SABADO

ARIES. — Si quiere ir muy de prisa, poco podrá disfrutar del camino. Saboréelo.
TAURO. — Un exceso activo conseguiría fatigarlo sin provecho. Mejor vaya despacio.
GEMINIS. — Si usted no sabe cuál es su deseo, ¿cómo esperar verlo cumplido?
CANCER. — Este sábado es pecaminoso y quizá lo obligue a caer en tentación.
LEO. — No le dé alas a la imaginación, pues podría llevarlo demasiado lejos.
VIRGO. — Convendrá unirse a los acuarianos para negocio o diversión. Será favorable.
LIBRA. — Este sábado puede ser aventurero con provecho. Arriésguese en lo difícil.
ESCORPION. — Puede complacerse en lo grande y negarse lo pequeño. No todo ha de ganar.
SAGITARIO. — Procure usted ver a la vida el lado alegre, si quiere descansar bien.
CAPRICORNIO. — Prefiera hoy la soledad si no está en aptitud amistosa o sociable.
ACUARIO. — Tal vez pierda el tiempo en naderías, o se ahogue en un vaso de agua.
PISCIS. — Confusión o vergüenza por cosas baladíes. Pecado contra la templanza.

6 DOMINGO

ARIES. — Si hizo algo equivocado, apresúrese a remendarlo en esta Semana Santa.
TAURO. — Cambos fortuitos de la suerte. No se confíe, que puede volverle la espalda.
GEMINIS. — Para la soledad moral recurra a los afectos puros. Es lo único que vale.
CANCER. — Un día que tiene perspectivas de fecundidad y repercusiones en el futuro.
LEO. — Júpiter pondrá en su Yo excesivas prestancias. Que no peque por soberbia.
VIRGO. — Será posible razonar con frialdad si lleva el corazón lleno de pasión.
LIBRA. — Apacibilidad del ánimo, en la que la Luna pondrá dulce sentimentalismo.
ESCORPION. — Después de una semana fértil en provecho, vale una pausa de placer.
SAGITARIO. — Si desconfía de sí propio, ¿cómo quiere inspirar fe a los demás?
CAPRICORNIO. — Emociones vivas y profundos afectos. Día propicio a la evocación.
ACUARIO. — La salud corre riesgo cuando no nos acordamos de ella. Aprenda a cuidarla.
PISCIS. — Amparo de Venus para el amor. Declárese, cásese o conténtese con quien quiere.

7 LUNES

ARIES. — Pagará más lo espiritual que lo material. Acuse pronto su preferencia.
TAURO. — Acaso esté irritable por algo que haya contrariado sus íntimos deseos.
GEMINIS. — El planeta Venus favorecerá los procesos sentimentales. Auge amoroso.
CANCER. — Obstáculos en apariencia sin importancia podrán causar. Esté prevenido.
LEO. — Si se debate en luchas dentro de su cabeza, poco le quedará para lo externo.
VIRGO. — Si le interesa hacer su beneficio, ponga todas las energías tras de ello.
LIBRA. — Difícil será verse defraudado, si lo que pide es algo bien posible.
ESCORPION. —Intente cambios de vida cuando los respalde en cambios espirituales.
SAGITARIO. — Económicamente hablando, el día será dudoso, más bueno en la moral.
CAPRICORNIO. — La equivocación o el olvido son actos fallidos. Confiésese íntimamente.
ACUARIO. — Si hoy persigue demasiado el goce, éste huye cual pájaro asustado.
PISCIS. — Parcialidad del sino astral hacia usted. Sáquele el provecho necesario.

8 MARTES

ARIES. — Deje que las cosas queden como vienen. No trate de alterarlas en su curso.
TAURO. — Las mujeres correrán este martes riesgos eróticos y los hombres, aventuras.
GEMINIS. — Ahorre las fuerzas para ocasión mejor. No las desperdicie en pequeñeces.
CANCER. — Habrá pocos motivos de distinción en este día. Déjelo transcurrir.
LEO. — Si tropieza con obstáculos para llevar adelante su programa, sortéelos.
VIRGO. — En este día usted puede poner lo que más convenga a su noble interés.
LIBRA. — El que nada hace por su felicidad, de seguro no la merece. Actúe hoy.
ESCORPION. — Los astros dan a este día agilidad corpórea y espiritual.
SAGITARIO. — Para Sagitario habrá estos días agilidad corpórea y espiritual.
CAPRICORNIO. — Hay riesgos imprevistos en la festinación y la prisa. Modérese.
ACUARIO. — Evite usted ser díscolo y excesivamente egoísta. Piense en el prójimo.
PISCIS. — De nada valen los sueños color de rosa si no se respaldan en realidades.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 22 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

GOLF

Por JORGE PLANK

No solamente en México, sino en muchas partes de los Estados Unidos, especialmente en la región del Sur, el tema de actualidad en los centros golfísticos, corresponde a la celebración del próximo Torneo Panamericano con el que irá a festejarse la inauguración oficial del Campo del Club de Golf México.

En esa efervescencia de entusiasmos, en la que abunda también, la diferencia de opiniones, suena muy frecuentemente el estado que guardan las relaciones entre los organizadores del evento mexicano y los Directivos del Golf profesional de los Estados Unidos: la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales). Si ha habido alguna tirantez ha sido provocada, sin duda alguna, por la forma de proceder de algunos dirigentes de la citada P. G. A.; pero los acontecimientos, lejos de ofrecer un plan desfavorable, para el Golf en México, lo ponen en posibilidades de encontrar muy pronto su propia personalidad.

Los Torneos mexicanos, a través de los eventos nacionales Amateurs y Abiertos, han adquirido más que una personalidad definida, una auténtica categoría. Los campeonatos nacionales llevan veintiséis años de celebración y los Abiertos, han sido jugados, durante ocho. Estos últimos, cuya calidad no tiene discusión, tanto por el dinero que allí se ha repartido, como por la clase de jugadores que han intervenido en esas justas, son los que mayor revuelo han armado. Lo más grande del Golf profesional del mundo, han participado en los Torneos Nacionales de México, a excepción hecha de Ben Hogan, quien cuando venía a competir al V Nacional Abierto, en el año de 1949, sufrió el percance que por poco le cuesta la vida. Hay además de esos datos, relacionados con la calidad de jugadores, lo concerniente a los premios repartidos. Desde los modestos dineros ofrecidos en el primer evento, hace ocho años, hasta la considerable suma de $150,000.00, que irá a constituir la bolsa general del próximo I Torneo Panamericano, cuya celebración será del 7 al 12 de Mayo.

En el año de 1949, cuando vinieron a competir estrellas mundiales de la categoría de Sam Snead, Lloyd Mangrum, Demaret, Worsham, Oliver y otros, se acordó la conveniencia de conceder cierta cantidad de dinero en premios especiales a los mejores profesionales mexicanos. Esa medida considerada por todos como un acierto, se constituyó en el verdadero estímulo hacia los jugadores nacionales.

Con un entusiasmo extraordinario se llevó a cabo el Torneo Anual de Primavera, en el Club de Golf Azteca. Aquí tenemos a un grupo de vencedores: Jorge Ojeda Villagrán, Manuel Canal Rodríguez, José Pagés Llergo, Director de HOY; Arnulfo T. Canales, Pepe Canal, Lic. Rafael Correa y Don Máximo García.

Las Candidatas a Reina de la Primavera, gentilmente hicieron entrega de los premios, a los ganadores. En la mesa de honor están las bellas damitas; al centro el Gral. Eduardo Hernández Cházaro y Don Arnulfo T. Canales; al fondo, el Dr. Adolfo Sánchez Aceves, Guillermina Téllez Girón, el señor Zayas y Paquito Vallina...

Las archiguapas Hermanas Montoya, el conjunto vocal últimamente adquirido por PUBLICIDAD "AUGUSTO ELIAS", para los programas BACARDI.

Los profesionales nacionales competían en situación desventajosa contra los visitantes, pues, mientras los primeros tenían una prueba al año, los segundos participaban, por lo menos, en tres Torneos al mes. Así pues, tomando en cuenta que en lucha bajo esas condiciones, pocas perspectivas tenían los nuestros de llegar a los premios "gordos", se acordó ofrecerles ese estímulo adicional, a fin de que no solamente fueran al Torneo a ganar experiencia.

Así surgió la idea de conceder unos premios acumulativos, que fueran, dentro de las probabilidades, las verdaderas metas de los profesionales de aquí. Tal medida acusó resultados satisfactorios y, muy pronto, en el evento pasado, ya vimos a jóvenes como Juan Neri y Agustín "Negro" Martínez, luchar brava y decorosamente contra estrellas como Bobby Locke, Demaret, Besselink y De Vicenzo.

Allí estuvo la verdadera ayuda, pues de no haberse tomado esa medida, los Torneos hubieran servido, en realidad, para el beneficio exclusivo de los jugadores extranjeros que nos visitaran. Ya bajo las actuales normas, el profesional mexicano tiene mayor aliciente, pues si por un lado adquiere experiencia, estilo y otras ventajas, al competir con ases extranjeros, en el "inter", tiene probabilidades de conquistar una cantidad de consideración, obteniendo premios, tanto en el escalafón general, como el correspondiente al mejor elemento nacional.

Sobre este renglón deberá decirse que, de los $150,000.00 que corresponden a la bolsa general, los organizadores asignaron la suma de $20,000.00, para ser repartidos en cinco premios para los mejores mexicanos. El 1er. Lugar: $8,000.00; 2o.: $5,000.00; 3o.: .. $4,000.00; 4o.: $2,000.00; 5o.: ... $1,000.00. Por otro lado, el premio para el campeón será de ..... $22,500.00; aproximadamente 2,600 dólares, o sea un poco más de lo que otorgan al primer lugar, los llamados Torneo "Mayores" que organiza la P. G. A.

Hay muy buena intención en todo ello; pero deberemos apuntar que el éxito, será consecuencia de la habilidad que desplieguen sus organizadores...

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 26

México no pudo repetir frente a Chile la gran actuación que tuvo el último domingo frente a Uruguay, en el desarrollo del I Campeonato Panamericano de Futbol, en Santiago.

Los aztecas que frente a los uruguayos, campeones del mundo, habían perdido por 3 a 1, sucumbieron hoy frente a la Selección de Chile por 4 a 0.

Un resultado doloroso. Y más doloroso porque después de lo de Uruguay, nos habíamos hecho ilusiones...

Pero no debemos de olvidar que México tuvo que jugar contra Chile sólo dos días después de que se había enfrentado en durísima lucha al potente equipo uruguayo. Tampoco debe de olvidarse el hecho de que Chile es el país sede, el dueño del terreno, del ambiente, del público, etc., etc.

De todos modos, 4 a 0, es un score que no puede causarnos sino tristeza.

Lo de Uruguay es un recuerdo grato; lo de Chile una desilusión. Y lo que resta no va a ser fácil, ni mucho menos. Nuestro próximo enemigo, el domingo que entra, será Brasil. ¡Nada más!

JUEVES 27

El equipo del Distrito Federal conservó o retuvo la corona de campeón nacional de basquetbol, al derrotar anoche al equipo representativo de Chihuahua con marcador de 56 a 48 en el encuentro final y decisivo que tuvo lugar en la Angelópolis, en donde se desarrolló todo el torneo.

Los basquetboleros del Distrito conquistaron así el cetro en plan de invictos.

Jugaron cinco encuentros y todos los ganaron. El más importante, claro está, fué el que le ganaron a Chihuahua porque en ese partido se decidía la posesión del título.

De cualquier modo, ni Chihuahua es hoy lo que fué, ni el Distrito puede sentirse muy orgulloso de su basquetbol.

El deporte de las canastas sufrió en México un estancamiento fatal. Y es tiempo de ir buscando la manera de sacarlo de ahí, inyectándole nueva vida, sacudiendo el enmohecimiento, reinstalándolo sobre el sendero del auge para que vuelva a ser, como era hasta hace unos años, uno de los mejores del mundo.

VIERNES 28

El Coronel Humberto Mariles, al fin, despejó la incógnita declarando que sí montará en la Olimpiada de Helsinki en la que tratará de repetir los clamorosos triunfos que para él y para México obtuvo en la Olimpiada de Londres, en 1948.

Mariles, al partir hoy con destino a Europa, declaró que estará sobre la pista de competencia en Helsinki y que espera dar nuevas satisfacciones a los deportistas de México y nuevas glorias al deporte nacional.

Seguramente que ésta debe de considerarse como una grata noticia ya que Mariles en forma está capacitado para defender con honor y dignidad los prestigios hípicos tan brillantemente conquistados en la Olimpiada de Londres.

Nuestros centauros llegarán a Helsinki bien preparados pues tomarán parte en una serie de concursos a través de Europa. Que fué, ni más ni menos, lo que hicieron antes de presentarse a competir en la Olimpiada de Londres y que tan espléndidos resultados les dió.

¡Que se repita la historia, son los deseos de todos nosotros!

Sonia Amelio, 10 años, morena, sensibilidad exquisita, que en el Teatro Iris presentó extraordinario Recital de Ballet y Danzas Españolas, bajo la dirección de su maestro el Sr. Enrique Velezzi Quintero, distinguido bailarín y coreógrafo. Sonia Amelio siente el arte coreográfico con intensidad profunda. Tiene facultades excepcionales. Estudia con amor y tenacidad. Después del gran éxito obtenido en su festival, Sonia Amelio debe cuidarse como la gran promesa que es para el Arte Coreográfico Mexicano.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

36-45-93 MEXICO, D. F. 12-04-79

SABADO 29

Nicolás Morán, un peleador que ocupó un sitio destacado en la historia del pugilismo nacional, fué destronado esta noche como campeón welter de la República a manos de Tomás López, "El Conscripto", quien lo derrotó por decisión en la pelea estrella de la función del Coliseo.

Morán está pagando las consecuencias de su vida poco deportiva, de sus francachelas y sus disipaciones.

Ya no es, ni con mucho, el Morán de las buenas ocasiones, el peleador nervioso, lleno de fibra y de ímpetus que aniquilaba a sus contrarios.

Es el de ahora un Morán sin nervio. En fin, un Morán acabado. Y el Conscripto se dió vuelo metiéndole izquierdas a placer hasta conquistar una victoria indudable quedando así convertido en el nuevo monarca de peso welter de la República.

Desgraciadamente, Morán no supo ser un buen campeón.

A ver si el nuevo monarca consigue serlo.

DOMINGO 30

Atlante ganador de la Zona Central, Guadalajara vencedor de la Occidental y Puebla, triunfador de la Oriental, iniciaron hoy el round final de la Copa México.

Fué el juego Atlante-Guadalajara el que puso en marcha esta fase definitiva del torneo copero.

Y el Atlante empezó con el pie derecho su campaña pro-conservación del cetro de Copa al vencer al Guadalajara por 3 a 0.

Ni los más fervientes admiradores del Atlante esperaban una victoria tan holgada de su equipo sobre las huestes rayadas tapatías.

A pesar de ello, el triunfo del Atlante fué tan claro como justo y merecido porque los de azul y grana jugaron mucho más futbol que la Chivas Rayadas.

En éstas se apreció el mismo agotamiento que les impidió conquistar el Campeonato de Liga el año pasado cuando a pesar de llevar una gran ventaja como punteros, se dejaron alcanzar —y pasar— en los últimos trancos por el León.

El Guadalajara, por lo tanto, es víctima de agotamientos que hablan muy mal de su condición física y, desde luego, de los métodos que emplea Casullo para mantener a su gente en la debida forma.

TOROS

Notas de J. C.

Es cierto que en la fiesta de toros tienen una gran importancia las personalidades, los héroes, a la manera de Carlyle, que dan un tono, ponen un ejemplo, revolucionan con nuevas escuelas las tradiciones, y arrastran con su magnetismo a los públicos; pero también es verdad que tiene mucha significación el conjunto, el marco, el grupo orquestal de que esos grandes personajes se hacen acompañar. La fiesta de toros viene a ser entonces una fiesta de concierto, de buen acuerdo, de armonización de elementos, como el teatro, como el cine y como la música. Y el empresario es el concertador; de su talento para armarlas y acomodarlas puede depender el que sean buenas o malas, interesantes o carentes de interés, las combinaciones que pueden hacerse con los mismos elementos.

Es muy fácil decir: los toreros segundones están donde deben estar, puesto que el público los rechaza; lo que es muy difícil determinar es si están mal porque son segundones, o si se les considera segundones porque están mal, y por qué están mal; si están mal porque lidian malos toros, y si se les dan malos toros porque son segundones; si tienen un mal sitio y poco nombre porque hacen malas entradas, o si hacen malas entradas porque carecen de nombre y de sitio. Si se les pone al final de la temporada porque el público no los va a ver, o si el público no los va a ver porque se les pone al final de la temporada; y así puede irse tejiendo un collar de peticiones de principio o círculos viciosos.

Tomemos un caso ejemplificante: el de Alfredo Jiménez. Este torero español figuró en el cartel que hizo la peor entrada de la temporada, el del domingo pasado; pero también figuró en el que hizo la mejor entrada de la historia, el del nueve de diciembre. ¿Quiere verlo la gente, o no quiere verlo? ¿Es irremediablemente un segundón, o no lo es?

En la corrida del nueve de diciembre estaba al lado de Silverio y de "Litri", y con toros de Pastejé, y el domingo pasado estaba con Andrés Blando y Gregorio y toros de Coaxamalucan... ¡hay alguna diferencia!

Silverio mismo, después de haber dado tres de las cuatro mayores entradas de la temporada, o de haber figurado en esos carteles, al menos, ya que no todo el interés de esos festejos estaba en él, vino a dar media entrada en la Covadonga, fuera de cacho y con un cartel quemado: ahora ya figura en las estadísticas como el diestro más taquillero de la temporada Carlos Arruza, que solamente toreó tres tardes, y también como el triunfador, puesto que desorejó el mayor número de toros cuidadosamente escogidos, que no sorteó jamás, y probablemente afeitados. ¡Así es muy fácil!

Pero volvamos a lo mismo... ¿Es el triunfador porque se le dan todas esas facilidades excepcionales, o se le dan todas esas excepcionales facilidades porque es el triunfador?

Los diestros segundones tienen qué torear cuando el interés por la temporada ha muerto, y en carteles en que sólo se ofrecen unos a otros su pobre mutuo apoyo, con precios bajos, con viento, con toros de segunda clase. ¿Puede exigírseles que triunfen en la misma medida en que lo hacen los ases con los toros hechos sobre medida, en el calor de una temporada bien ambientada, y dentro de carteles cuidadosamente armados?

Pues bien... pueden hacerlo; tenemos el caso de Andrés Blando, que ha logrado cortar una oreja, después de una buena faena a un toro que venía nadie sabe de dónde, aunque lucía, por tolerancia de don Felipe González, la divisa otrora prestigiada de Coaxamalucan. ¿Va a servirle de algo esa oreja a Andrés Blando? ¿Le va a ser tomada en serio par la empresa, o por el público?

No le servirá de nada. El año entrante será tan segundón como este año, y volver a meter la cabeza en un cartel va a costarle el mismo trabajo que si no hubiera triunfado, que si no hubiera toreado.

¡Qué difícil es esta carrera! En ninguna como en ella al mérito personal, al esfuerzo, hay que sumar una multitud de coincidencias afortunadas, de golpes de suerte, de simpatías extraprofesionales; tener buenas palancas, caer bien en las altas esferas donde todo se arregla y se desarregla, es más decisivo que hacerle fiestas al toro y que cortarle las orejas. Los toreros lo saben muy bien, y por eso su saludo tradicional es desearse ¡suerte!, que el saber poco les importa.

También Pepe Luis Vázquez había cortado una oreja, en la primera de las corridas populares... ¿creen ustedes que le servirá eso para figurar en el cartel de derecho de apartado de la temporada próxima?

Más fácil será que figuren algunos de los toreros que no cortaron absolutamente nada, como Luis Procuna, como Silverio Pérez, como "Litri", como Humberto Moro, que, unos por una cosa, otros por otra, tienen un lugar grande o chico, que les costó mucho ganar, pero que también han de ir perdiendo lentamente.

Esto de la búsqueda de nuevos valores en las corridas populares resulta un cuento. El torero que se viste para torear una de ellas va a la plaza imaginando que va a constituir una revelación, que va a asombrar al mundo taurino con su triunfo; luego resulta que el triunfo es muy difícil de obtener en tan precarias condiciones, que el mundo taurino está ausente de las graderías, y que ni la empresa ni los aficionados conceden la menor importancia a lo que con ímprobos trabajos allí se consiga.

¡Qué tristes y qué estériles resultan las corridas populares!

También su automóvil necesita protección contra quemaduras de sol

Al contrario de los lustradores líquidos *ligeros* que sólo duran unas semanas, el durable y *fuerte* Simoniz protege el acabado de su auto por meses y meses. Simoniz preserva de la escoria, el polvo, la suciedad y el alquitrán del camino . . . le da a su auto una apariencia bella y reluciente que perdura. Y se aplica fácilmente—*sin tener que frotar muy fuerte*—en 4 pasos sencillos. No se fíe de ceras "milagrosas" ni de lustradores "rápidos" —¡no hay sustituto para la protección completa y segura que recibe su auto con el genuino Simoniz!

Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cucharada de cera. No es pues de admirarse que su automóvil tenga que encerarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera *dura* y *permanente* que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca los automovilistas precavidos usan Simoniz.

ESTOS POPULARES
PRODUCTOS SIMONIZ
SE HALLAN DE VENTA EN TODAS PARTES

® Marca Registrada

SIMONIZ COMPANY 2100 INDIANA AVE. CHICAGO 16, E. U. A.

"Cana al Aire" PIZA 1902

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

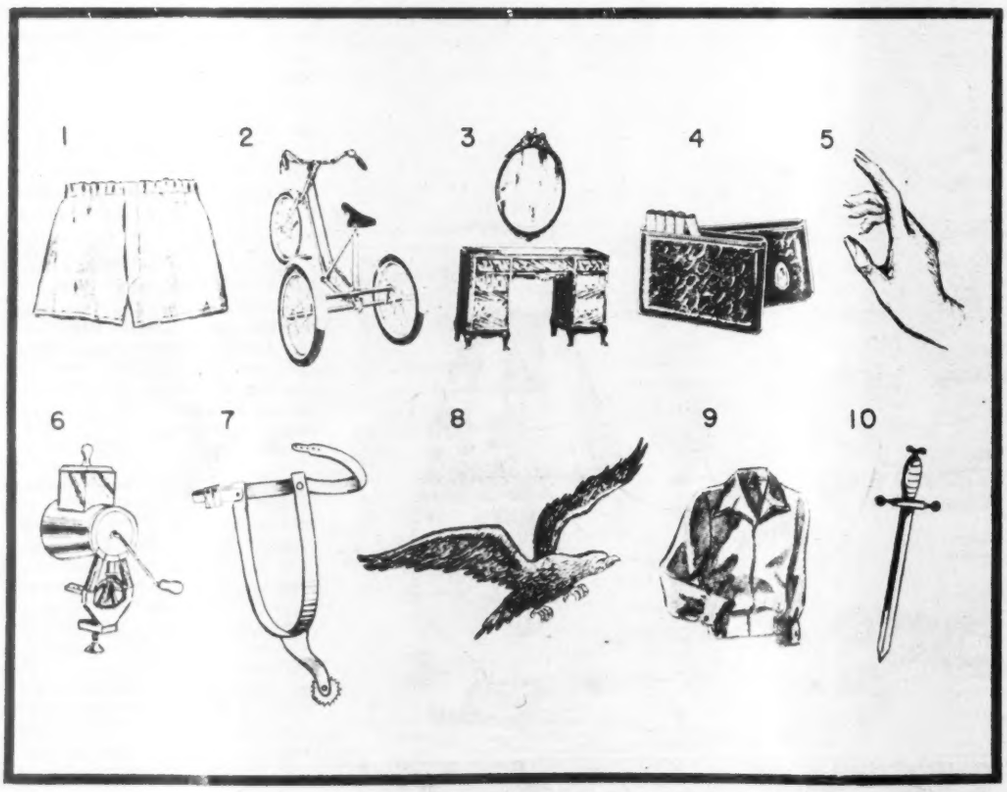
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

SUDAMERICA



FAMOSO POETA COLOMBIANO DEL SIGLO PASADO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Halle, Alemania, en 1685, siendo hijo del peluquero oficial del duque Augusto de Saxony.

2

Mostró muy temprana aptitud para la música, pero por desgracia, su padre quería que fuera peluquero o abogado — todo menos músico, porque como tal, ocuparía una posición social inferior a la de la servidumbre—. Fué debido al duque de Weissenfels (quien oyó al niño de siete años, tocar el órgano) que el padre consintió que estudiara este instrumento.

3

A los once años ya había compuesto seis sonatas. Aprendió a tocar el harpsicordio, el violín, el oboe y el órgano, además de asistir a la escuela primaria. A los 18 años era el organista principal de su ciudad natal, y había terminado varios cientos de cantatas. En 1705 estrenó con gran éxito, en Hamburgo, su primera ópera, **Las Fortunas de Almira.** Después visitó Italia, donde todos le conocían como "el célebre Sajón", y fué a Inglaterra. Allí escribió (en 11 días) su ópera **Rinaldo,** que tuvo éxito fabuloso en Londres. La reina Ana le nombró compositor oficial de la corte británica.

4

Sin embargo, no fueron sus óperas las que le dieron fama imperecedera, sino el desarrollo y perfeccionamiento del oratorio. Es éste un drama bíblico que une la solemnidad de la cantata con la ligereza de la ópera. Sus oratorios —**Ester, Saúl, Sansón, Israel en Egipto, La Resurrección, La Pasión de Cristo,** el gran **Mesías,** etc.— representan el Renacimiento Musical de Europa. Murió el Sábado de Gloria del año de 1759.

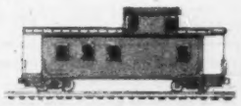
El Indice Sabio

1—Todos sabemos que San Pedro fué el primer Papa en la sede romana. Pero ¿quién lo sucedió? Es decir ¿quién fué el segundo Papa? El sucesor directo de San Pedro gobernó la Iglesia once años y trece días, antes de morir en el martirio. Se llamó:

a) San Lino.
b) San Silvestre.
c) San Pablo.
d) San Nicodemo.

2—Poco antes de la invención de la luz incandescente por Tomás Alva Edison, un connotado periodista de E. U. A. escribió que tal luz era imposible, pues que "va en contra de las leyes de la naturaleza". Sin embargo, Edison dió la primera demostración práctica de esa luz en:

a) 1843.
b) 1879.
c) 1898.
d) 1912.



3—Por lo general, un tren de carga arrastra, como último carro, uno como éste, o sea el *cabús*. Este carro no lleva mercancía de ninguna clase. Es para el uso personal del empleado del ferrocarril, el:

a) Despachador.
b) Fogonero.
c) Garrotero.
d) Conductor.

4—Hemos visto a esta muchacha en muchas películas hollywoodenses. Se llama June Allyson; es madre de dos hermosos niños, y está casada con el actor cinematográfico:

a) Bill Powell.
b) Van Johnson.
c) Peter Lawford.
d) Dick Powell.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

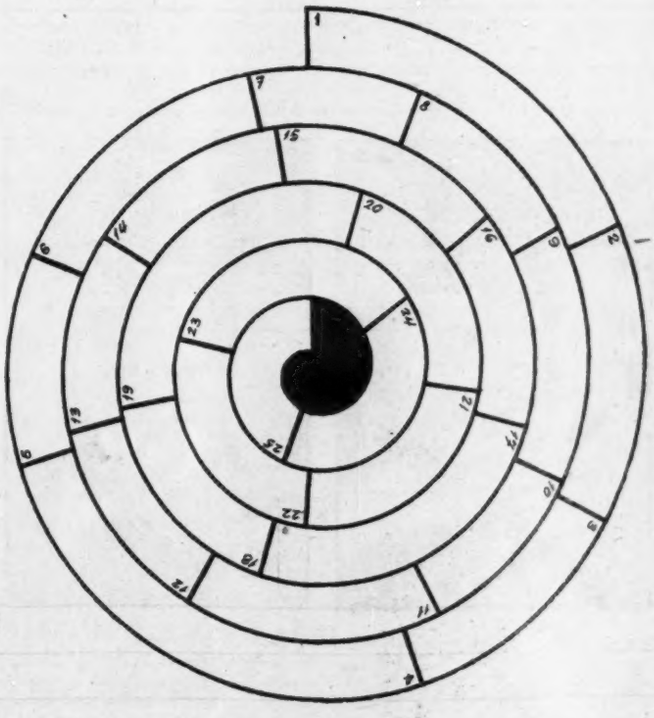
LA ESPIRAL IDIOMATICA

En cada uno de los 25 casilleros de la espiral que se ve en la parte de abajo hay que escribir una palabra, cuya definición damos más adelante.

La tarea se facilita dado que todas las palabras de la espiral están encadenadas entre sí, formando serie interminable. Por ejemplo, en la cadena de vocablos SOLICITO, TORTURA, RANCHERO, ROÑOSO, las primeras letras de una palabra son también las últimas de la anterior. Además, la última palabra tiene la misma sílaba final que la primera sílaba de la primera palabra. La cabeza de la serie, es pues, la cola, y todas las palabras están eslabonadas entre sí, en un rosario de cabezas y colas. Si resuelve bien la espiral, préciese de poseer buena inteligencia idiomática.

DEFINICIONES

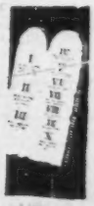
1 — Descubierto, patente, claro. 2 — Cierto quelonio de concha. 3 — Nombre que se aplica al médico. 4 — Inspirar estimación. 5 — Semilla farinácea. 6 — Cierta silla para montar. 7 — Regalos de boda que hace el novio. 8 — El que aconseja. 9 — Anillo para el dedo. 10 — Mármol veteado. 11 — Sueño angustioso y tenaz. 12 — Nombrar, apellidar. 13 — El que padece suplicio o muerte en defensa de una causa. 14 — El que abusa de su poder o fuerza. 15 — Insignificante, insubstancial. 16 — Conocimiento elemental. 17 — Arte de adivinar el porvenir de una persona por su nombre. 18 — Persona de edad avanzada. 19 — Error de fecha. 20 — Enseñar, lucir. 21 — Singularidad, extravagancia. 22 — Censurar maligna y solapadamente. 23 — Grotesco, ridículo. 24 — Madero que, puesto oblicuamente, asegura el armazón. 25 — Hebra que pasa de un lado a otro de la urdimbre.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—En el tiempo de las películas mudas, John Gilbert era el máximo exponente del amor en el celuloide. Pero al advenimiento del sonido en el cine, perdió todo su arrastre taquillero debido a su voz:

a) Nasal.
b) Gutural.
c) Afeminada.
d) Tartamudeante.



6—La Biblia nos dice que Moisés quebró las primeras Tablas de la Ley a modo de castigo para el pueblo que adoró al becerro de oro. Pero hay referencias de que Moisés construyó unas segundas Tablas, en el libro bíblico:

a) El Exodo.
b) El Levítico.
c) El Génesis.
d) Los Números.

7—Este pez es fluvial y marítimo. Alcanza un tamaño de 70 a 80 ctms. de largo y se le puede reconocer por el dorso azul negruzco y el vientre blanco. Es una delicadeza al paladar la carne de:

a) El salmón.
b) El lucio.
c) La trucha.
d) La lobina.

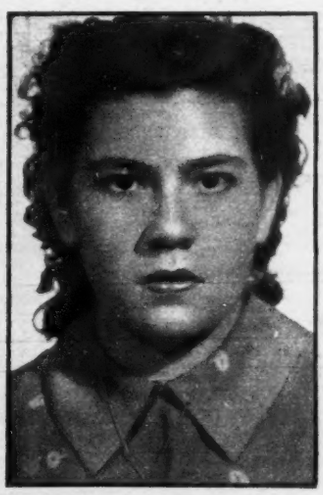
8—El médico oculista hace penetrar un delgado rayo de luz por la pupila para examinar el interior del globo ocular. Por este procedimiento se pueden diagnosticar varias enfermedades. ¿Qué parte del ojo es la que ve así?:

a) La conjuntiva.
b) La esclerótica.
c) El nervio óptico.
d) La retina.

La semana pasada fueron festejados, con alegría y brillantez, los quince años de la bella señorita Silvia Canales Gajá, hija del señor Arnulfo Canales y su distinguida esposa. El primer vals tradicional fué bailado por la señorita Silvia, con su señor padre. Derecha: Grupo de distinguidas señoritas que asistieron a la fiesta de celebración de los 15 años de Silvia Canales. De izquierda a derecha: Teresita Guajardo, Hilda González, Mercedes Ortiz, Laura Duarte, la festejada, Sara Pérez Duarte, Teresa Guerrero Sanders; Sra. Ernestina Canales de Ruiz y Anita Rivera.

El poeta Manuel Maples Arce embajador de México en Colombia, fué obsequiado por un grupo de escritores y artistas con una cena en el restaurant del Hotel Majestic, el lunes 24 del presente mes. En esta foto vemos, presidiendo el ágape, de izquierda a derecha, a los escritores José María González de Mendoza (El Abate de Mendoza), licenciado Antonio Mediz Bolio, el homenajeado licenciado Maples Arce, Francisco González Guerrero y Poetisa Margarita Paz Paredes. También se ve, de izquierda a derecha, a los pintores Bulmaro Guzmán y Ramón Alva de la Canal, y escritores Vicente Magdaleno y Salvador Calvillo Madrigal, este último de espaldas. Derecha: Después del apoteósico éxito conseguido por los hermanos Roberto y Anatole Kitain en su concierto con la Sinfónica Nacional, que se presentó en el Palacio de Bellas Artes, los dos hermanos van a tocar solos, juntos por vez primera desde hace quince años, en un concierto de sonatas para violín y piano. El programa comprenderá obras de Beethoven, Brahms y César Franck, presentándose en Bellas Artes el próximo 2 de abril a las 21.00 horas.

El Sr. W. R. Beattie, Jefe del Departamento de Agencias de Braniff International Airways, con una experiencia de más de 15 años en el ramo de aviación y turismo, llegó a México para participar en la próxima junta de la Sección de Agencias de la IATA. Derecha: El gran actor inglés Walter Pigdeon ofrece a dos de las sobrecargos de Trans World Airlines uno de los múltiples platillos que se ofrecieron durante la cena que dió TWA recientemente. La cena resultó un gran éxito ,pues se sirvieron los platillos favoritos de los diferentes lugares alrededor del mundo donde vuela esta Empresa, o bien donde tiene oficinas.



A bordo de un Douglas DC-6 de la Pan American Airways, salió con destino a la ciudad de Nueva York el Sr. Henry H. West, Sub-Gerente General de la Ford Motor Co., S. A., en viaje de negocios relacionados con su importante empresa automotriz. Aquí lo vemos en el momento de abordar la potente aeronave. Derecha: Srita. María Antonieta Cervantes Maldonado, de la Academia Santa Cecilia y discípula de la maestra María Concepción C. de Maldonado, quien presentó brillante examen profesional habiendo obtenido el título de maestra de piano, en la Sala Scheaffer de esta ciudad.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA SEÑORITA AMPARO FERNANDEZ Y EL SEÑOR LUIS VELASCO LARA CELEBRARON SU BODA CIVIL

Los días cuaresmales, son parcos en fiestas.

Diríase que flota en el aire, algo triste que nos hace recordar la Pasión y muerte del Señor.

Con excepción de las despedidas de soltera, y las bodas civiles, hay poco notable qué contar.

En cambio después de las fiestas de Pascua, abundarán las bodas postineras, los bailes y las grandes soirés.

La semana que acaba de terminar nos dejó recuerdos de bodas civiles, en espera de que llegue la religiosa. La señorita Amparito Fernández y el señor Luis Velasco Lara firmaron ante el ciudadano juez el acta de su boda civil.

Ambos pertenecen a la colonia española.

La novia es hija del propietario de la Panadería Ideal.

El novio, de la sociedad vinícola La Madrileña.

Pan y vino, se juntarán pues en dos industrias gracias a esta unión que consolidará la amistad de dos familias laboriosas y honradas, muy queridas entre nosotros.

Firmaron como testigos, Diego Gutiérrez, Pablo Díez, Arsenio Fernández, Félix Aramburuzavala, José García y Silvio Nechi.

La espumosa sidra rubricó el acto solemne.

Amparito Fernández, es de tez blanquísima. Cabellos rojos como el fuego, naturales, ondulados y sedosos. Ojos verdes como el mar y figurita llena de gracia y elegancia. Vestía un traje verde obscuro que armonizaba con sus pupilas.

El día 24 de abril el sacerdote bendecirá este amor en el templo de la Sagrada Familia.

La concurrencia fué espléndidamente obsequiada con un buffet exquisito, y vinos rojos y blancos.

Un magnífico pastel adornó la mesa y la novia lo repartió sonriente.

Asistieron: Los papás de ambos contrayentes, Don Adolfo Fernández y Amparo Fariña de Fernández, y Don Pedro Velasco y Agustina Lara de Velasco. Josefina Fariña, María Silvia Nechi Fariña, Don Pablo Diez y Sra.; Antonio Ordóñez, Inés Aramburuzavala, Agustín Velasco Lara, Julia Velasco, Adolfo, Felipe y Antonio Fernández, Bernardo Ordóñez y Sra.; José García y Sra.; Elvira Vargas, Maripaz Nechi, Jaime Velasco, Ofelia C. de Velasco, Margarita Gardón de Velasco, Alma R. de Rueda, Luis Cano y Sra.; Faustino Cárcamo y señora; Jos- Sierra y señora; Clara C. de Gutiérrez, Rosario S. de Diez, Sergio Guerrero, Eugenio Velasco y señora; y muchísimos más.

Después de las diez de la noche, comenzaron a retirarse los invitados.

EL LIC. FERNANDO CASAS ALEMAN Y SU ESPOSA FUERON PADRINOS DE UN HIJITO DEL LIC. JORGE VIESCA PALMA.

El número nueve de los hijitos del Lic. Jorge Viesca Palma, secretario del señor Presidente de la República, fué solemnemente bautizado en la residencia de sus padres, el pasado jueves.

Fué el Padre Ugalde quien le administró el sacramento del bautizo siendo padrinos del pequeño, el Lic. Fernando Casas Alemán, y su distinguida esposa.

Francisco de Asís, fué el nombre que le pusieron.

En el salón, se improvisó el altar con la imagen del Crucificado.

Después de terminado el acto, se sirvieron copas de champaña helado y más tarde un buffet exquisito. El padrino obsequió los acostumbrados Bolos y repartió entre la chiquillería que invadió el amplio jardín, relucientes moneditas de plata.

Asistieron el Lic. Rogerio de la Selva y su bella esposa ataviada con un lindo traje de brocado negro y fresa; el Embajador de los Estados Unidos y la monísima Sloan de O'Dwyer; el Dr. Abraham Ayala González y Sra.; Mercedes Zurión de Bueno, Rodolfo Pérez Palma, Aurora G. de Bernard, muy chula; Armando Bernard; Dr. Federico Gómez y Sra.; Dr. Mario Souza y Sra. Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Sra.; Lic. Stippen y Sra.; Gilberto Flores Muñoz y Sra.; Carmen P. de Romero Vargas, Dr. Luis Gallardo Ayala y Sra.; Cecilia G. de Cortina, Olga Salido de Sánchez Viesca, Lic. Noé Grahan Gurría y Sra.; Julio Hubard y Sra.; María Ayala de Zúñiga, Ismael Zúñiga, Lic. Arturo Urquidi Bueno y Sra.; señor Christiansen, Alonso Ríos, Anita Alonso de Cortina, Alicia O. de Pérez Palma, y otros.

Nueve chiquitines. Y el Lic. Jorge Viesca Palma y su esposa, se sienten felices mirándolos crecer y corretear alegres y traviesos...

EN HONOR DEL DR. BONNET FUE OFRECIDO UN COCTEL POR EL SEÑOR GORE.

En el kilómetro doce de la carretera a Toluca, se levanta una mansión de piedra rodeada de altas verjas de hierro. Una rampa conduce al primer piso. Al entrar, el ancho vestíbulo, muestra su decoración original y bellísima. Una alberca en el centro en cuyo borde hay macetas floridas. Plantas de ornato, de anchas hojas, adornan el ángulo principal y cuadros de las escuelas Italiana y Flamenca reproducen, escenas históricas. Cubriendo el pasamanos de la escalera que lleva al piso superior, mantones filipinos de colores variados y de gran valor.

En esta residencia vive el Dr. Tomás Gore con su esposa, una distinguida y exquisita dama que lleva largos años de residencia en México; y en honor del señor Bonnet ofrecieron un coctel de despedida. El señor Leonard Bonnet, radica en Cannes, Francia, donde posee una quinta de recreo, decorada al estilo mexicano, que es la admiración de todo el que la visita. Crecen en el jardín cactus y plantas de ornato mexicanísimas. En su interior, lacas de Michoacán, barro de Guadalajara, y todas nuestras industrias representadas en preciosos objetos de arte.

Cocteles y bocaditos se sirvieron para abrir el apetito.

Hubo un programa artístico. Nicte Ha, la princesa Maya, cantó con su dulce voz el "Caminante del Mayab" la obra inmortal de Guty Cárdenas y las "Golondrinas" de Palmerín, cuya letra es del poeta Luis Rosado Vega. Agustín Aragón Leiva ejecutó al piano varias melodías llenas de emoción, y finalmente, la Princesa dijo el poema de Rosario Sansores "La Cigarra".

Un grupo de amigos íntimos asistió a esta reunión en la que todos estuvieron a sus anchas. Los grupos se formaron en distintos rincones para charlar de todo. Asistieron: El General Jasso y su esposa, Esperancita B. de Jasso; Wilhein Ritcher y Sra.; Max Trnilnik y Sra.; la Condesa de Charetnay, William Seidfert, el pintor Antonio Sario, que acaba de terminar el retrato de la señora Gore; Fred Davies, Margarita Rartique, el Ing. Mantecón, Francisco Maldonado y Sra.; y otros.

El señor Bonnet abandonó, el sábado, la ciudad de México, ofreciendo regresar para el próximo Otoño.

EL SEÑOR JORGE PRIETO, OFRECIO UNA FIESTA EN HONOR DE SU ESPOSA.

Para dar a conocer la linda canción que el Prof. Marín compuso en honor de su bella esposa Teresita Siqueiros de Prieto y que lleva su nombre, el señor Jorge Prieto, ofreció en su lujoso apartamiento de la Avenida Melchor Ocampo una recepción durante la cual se desarrolló un magnífico concierto dirigido por el Maestro Marín. "Teresita" fué cantada por un tenor de exquisita voz y después por una soprano, arrancando aplausos calurosos.

Cocteles y jaiboles alternaron sirviéndose a la media noche riquísima cena. Etiqueta en damas y caballeros. Anotamos los nombres de Tata Nacho, Francisco Sayrols, Jordy Sayrols, Elia Leiva, Mario Mateo y Sra.; Jack Riveroll y Sra.; María Asúnsolo, Jesús Siqueiros y Sra.; Jesús Nieto y Sra.; María Siqueiros, Dr. Armando Ramírez y Sra.; Jesús Marín, Eva Lozano, Javier Gómez Rubio y Sra.; Ing. Noé Barra Zenil, Gustavo Guillén, Elvira de la Riva de Irabién, Esperancita Salazar, Francisco Pego, y muchísimos más.

Los dueños de la casa colmaron de atenciones a sus invitados.

Señorita Silvia Adrián Castaño, que ha sido postulada candidato a Reina de la Primavera, por la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo. La belleza y simpatía de Silvia le auguran grandes posibilidades de triunfo en la lucha por el trono primaveral.

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, haciendo la guardia ante el féretro que guarda los restos de la señora María Campos Vda. de Chávez Camacho, madre del señor Director de "El Universal Gráfico". Lo acompañan los Secretarios de Gobernación, de Hacienda, de la Presidencia y de Agricultura y Ganadería.

Convencidos por la gran publicidad que actualmente realiza en los Estados Unidos el Gobierno de México, los señores Geo H. Panuska (izq.), y el Dr. R. E. Gieringer (derecha) de la ciudad de Cincinnati, Ohio, llegaron en días pasados en el vuelo regular de la American Airlines procedente de Nueva York, decididos a admirar las bellezas de México. Ambos viajeros vienen acompañados de sus distinguidas esposas.

En días pasados tuvo lugar en el Templo de Nuestra Señora de la Consolación, el elegante bautizo de la preciosa nenita, hija del señor Salvador Olvera Díaz y de la señora Carlota Guerra de Olvera, a la que se le impusieron los nombres de Martha Lilia, siendo sus padrinos el señor Héctor León Rivera y la señora Dulce María Olvera de León.

MEXICO...

(viene de la página 23) maíz como si cogiera granos de oro.

La belleza, el poder, la virtud, el progreso, el amor, en fin, todos los dones de la naturaleza los encuentra el mexicano en el maíz. Los niños, antes que las letras, aprenden a conocer el cultivo de la planta magnífica y bienhechora. Los ancianos no heredan a sus hijos cuentas bancarias, sino conocimientos acerca del color, peso y abundancia de tal semilla.

El más mexicano (y no digo **nacional** ni **patriótico**, sino **mexicano**) capítulo del gobierno de don Miguel Alemán, fué el establecimiento de la Comisión del maíz.

El cultivo del maíz, como lo proyectó el señor Ramos Millán era la valencia de +100 para el pueblo mexicano. La cultura del país, que por siglos dió grandeza a la antigüedad mexicana, es la historia que hoy se busca desde las mojoneras canadenses a la cordillera andina.

Rehaciendo la original cultura americana, entenderemos y elevaremos nuestras instituciones sociales, políticas, económicas y morales.

EL BARROCO

(Viene de la página 27) violan a cada momento tratando la piedra como si fuera madera y viceversa. A nuestro parecer, esa rebeldía tiene raíces más hondas.

Fuera de la mina o de la hacienda en donde la servidumbre aniquilaba su espíritu altivo, y frente al trozo de madera, del bloque de piedra o de la masa de yeso a que era necesario dar vida, el escultor indígena siente revivir en sus venas la sangre caliente y apasionada que había movido antes los pulsos de sus gloriosos antecesores.

Y trasladado así, por el milagro de su maestría, a un nuevo plano de libertad, el escultor indígena abre la válvula de escape de sus deseos reprimidos, de sus creencias ocultas y mueve el cincel al desgaire de su imaginación atrevida, caprichosa, libre al fin, aunque sea sólo en el terreno del arte, de sus cadenas seculares.

En esta forma, y gracias a estas peculiaridades que sólo México posee, nacen esos caprichos en piedra, en madera y en yeso de la arquitectura ultra barroca —netamente mexicana— que podemos ver en Tepotzotlán, Tlaxcala, Zacatecas, Querétaro, Oaxaca y Puebla.

Innecesario es decir que en ninguna parte de Europa se encontrarán, manifestaciones religiosas del barroco como en el templo de Tonantzintla, en donde los escultores indígenas junto a las imágenes de los santos cristianos, dieron forma plástica a reminiscencias de "demonios" antiguos como Quetzalcóatl y Tláloc.

Gloria Swanson, la famosa estrella cinematográfica y considerada como una de las diez mujeres mejor vestidas y más elegantes del mundo, en los momentos de abordar el Flagship de American Airlines para regresar a los Estados Unidos. Durante su visita a México la señora Swanson fué huésped de honor del señor Miguel Alemán, Jr., hijo del señor Presidente de México y firmó varios contratos para actuar en televisión.

Del mismo modo, difícilmente se encontrará en ninguna parte del mundo un barroco tan exuberante, atrevido y fantástico como el que nos sigue deslumbrando desde la portada de azulejo policromado de San Francisco Acatepec desde esa joya de orfebrería que es la Catedral de Zacatecas o, en fin, desde las bóvedas caprichosas y delirantemente decoradas —como en un sueño milnanochesco— de la dominicana Capilla del Rosario de Puebla.

El "ultra-barroco", o "barroco mexicano", es una de las manifestaciones más elocuentes del espíritu, de la maestría artística y de la personalidad del pueblo mexicano.

Por admirar esa fantasía escultórico-arquitectónico-sinfónica en paralelo, del barroco mexicano, se puede y debe emprender cualquier viaje, aun cuando el punto de partida se halle en los antípodas.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

S —2
U —2
D —3
A —2
M —3
E —4
R —1
I —2
C —3
A —2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—cAlzón	—A
2—tRiciclo	—R
3—toCador	—C
4—cIgarrera	—I
5—maNo	—N
6—mollno (de carne)	—I
7—Espuela	—E
8—aGuila	—G
9—chAmarra	—A
10—eSpada	—S

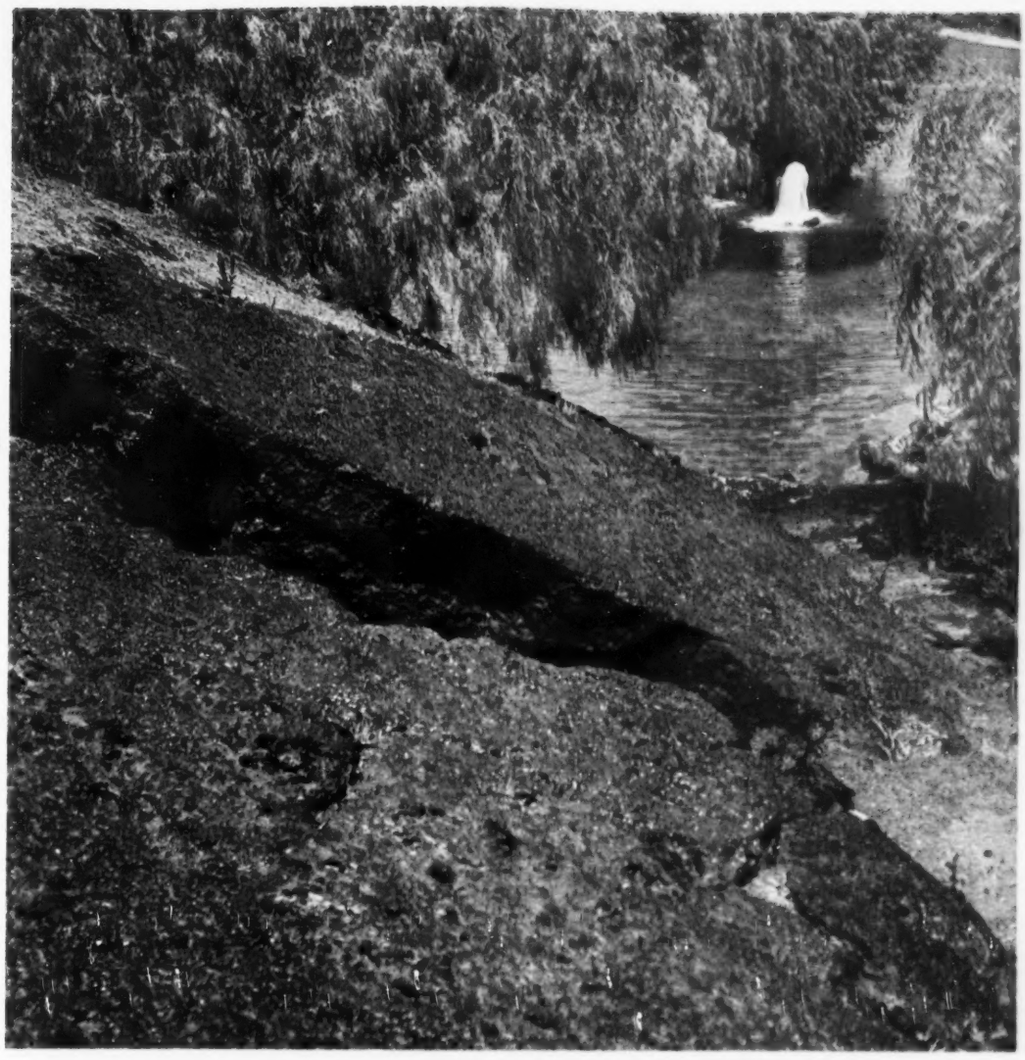
¿QUIEN ES?

Jorge Federico **Haendel.**

EL INDICE SABIO.

1—San Lino.
2—1879.
3—Conductor.
4—Dick Powell.
5—Afeminada.
6—El Exodo.
7—La Lobina.
8—La retina.

LA ESPIRAL IDIOMATICA



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

60 AÑOS sirviendo a MEXICO

LA CENTRAL

CIA. CERILLERA MEXICANA S. A.